

INHALT

6

VORWORT

Laurence des Cars
Roger Diederer

9

VOM *BEAU IDÉAL* ZUM HÜBSCHEN DING

Französische Historienmalerei
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
Nerina Santorius

19

»SPOTT GEGENÜBER STELLTE
ER SICH EINFACH TAUB«

William Bouguereau und seine Kritiker
Paul Perrin

29

VOM SALON ZUM MUSEUM

Das Museum der lebenden Künstler
Alice Thomine-Berrada

41

AKADEMISCHE MALEREI IM
EUROPÄISCHEN KONTEXT

Pierre Vaisse

49

KATALOG

51

DIE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS – DAS ENDE DES IDEALS?

Alice Thomine-Berrada

91

ZWISCHEN MYTHOS UND BOUDOIR

Der weibliche Akt in der französischen
Salonmalerei des 19. Jahrhunderts

Melanie Ulz

119

DAS VERGNÜGEN AN DER ANTIKE

Alice Thomine-Berrada

139

DAS ENDE DES SALONS

Alice Thomine-Berrada

175

DER »GRAND DÉCOR«

Die Kunst im Dienst der Öffentlichkeit

Alice Thomine-Berrada

203

ZWISCHEN AKADEMISMUS UND AVANTGARDE

Die Entstehung des Naturalismus
während der Dritten Republik

Sabine Cazenave

229

AKADEMISMUS UND SYMBOLISMUS

Paul Perrin

257

ANHANG

258

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

265

LITERATUR

273

BILDNACHWEIS