INDICE

Introduzione
di Davide di Maio 5

ESPRESSIONE E CREATIVITÀ

Premessa alla seconda, terza e quarta edizione 19

1. La legge dell'espressione 21
L'espressione come espressione dell'essenza 21
Sulle condizioni dell'individuazione dell'anima 30
La legge dell'espressione come legge di interpretazione 36
La scienza dell'espressione relativamente alla lingua 39
La legge dell'espressione 42

2. Movimento espressivo e movimento volontario . . . 49
Affetto e sentimento 49
Immagini espressive di gioia e di collera 54
La finalità del movimento espressivo 61
Il fine dell'impulso e lo scopo della volontà 62
Il movimento espressivo come analogia dell'azione 65

3. Critica della teoria darwiniana dell'espressione 71
Critica del suo fondamento concettuale 71
L'espressione e la ripetizione abituale del movimento 75
Capacità originaria e capacità appresa 80

4. Applicazione alla Caratterologia 85
Mimica e fisiognomica 85
Espressione della eccitabilità emotiva 87
Espressione dell'allegria e dell'avvilimento 89
I tipi di potenza della volontà 93
Espressione del predominio della volontà 95

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1132737133

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5. L'IMMAGINE-MODELLO PERSONALE 105
Espressione e raffigurazione 105
La legge dell'immagine-modello 113
Del sentimento dello spazio nella grafia 115

6. IL LIVELLO FORMALE 119
Ambiguità dei tratti espressivi 119
Interpretazione dell'espressione come individuazione dell'essenza 123
Il carattere assiologico dell'individuazione dell'essenza 127
Il livello formale 143

7. LA FORZA FORMATRICE 155
Il talento espressivo 155
Le ragioni storiche universali della perdita di talento 158
I due tipi principali di disturbo dell'espressione 166
Il talento per antonomasia come forza formatrice 170
Il talento della scrittura come segno del grado di istruzione 192

Indice 199