






# Inhalt

- 8 Vorwort und Dank
- 10 **Blinde Flecke**  
**Bremen, Welthandel und Mäzenatentum in der Kolonialzeit**  
von *Julia Binter*
- 28  **Sammeln, Ordnen, Ausstellen**  
Traum und Wirklichkeit. Die Sammlung japanischer  
Holzschnitte der Kunsthalle Bremen  
Die Ausstellung *Kunst Ostasiens und der Naturvölker 1922*  
in der Kunsthalle Bremen. Eine Annäherung
- 58 **Farbe – Sprache – Blicke**  
**Topoi im Umgang mit Weißsein**  
von *Anna Greve*
- 72  **Begegnungen mit dem Fremden in der Kunst**  
„Wie Rassismus aus Wörtern [und Bildern] spricht.“  
Eine Kooperation mit der Universität Bremen
- 86 **Imagination und Festschreibung**  
**Künstler\_innen der Moderne und das Studium des Fremden**  
von *Julia Binter*
- 98  **Der Blick zurück**  
Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin*, 1934  
Vivan Sundaram, *Re-take of Amrita*, 2001–2002  
Kunst des kolonialen Kontakts
- 120 **Zerrbilder**  
**Europäer/innen im Spiegel der Kunst**  
von *Anna Brus*
- 134  **Globale Ansprüche und Fernweh**  
Die Plakate des Norddeutschen Lloyd und anderer  
hanseatischer Reedereien
- 146 **Von „wilden Menschen“ und „Werbemaßnahmen“**  
**Aspekte visueller Kultur der deutschen Kolonialzeit**  
von *Yvette Mutumba*
- 162  **Zeitgenössische Positionen zum kolonialen Erbe Bremens**  
Ngozi Schommers, *(Un)Framed Narratives*, 2017  
Hew Locke, *Cui Bono*, 2017
- 176 **Die Autorinnen**
- 177 **Werkverzeichnis**
- 183 **Auswahlbibliografie**
- 188 **Abbildungsnachweis und Impressum**