

Inhalt

Christian Benne/ Claus Zittel

Einleitung	1
Einzelgedichte bis 1877	9
Peter Villwock	
1 Chronotopografie: Nietzsches Erkenntnislandschaftslyrik	11
Armin Thomas Müller	
2 Nietzsches Jugendlirik und sein Gedicht ›Jetzt und ehemdem‹ (1863)	32
Martin Endres	
3 Montierte Überlegung. Eine Lektüre von Nietzsches ›Am Gletscher‹	46
Adela Sophia Sabban	
4 Zitternd und zuckend ein Preislied. Nietzsches Gedicht ›An die Melancholie‹	59
Chiara Conterno	
5 Nietzsches ›Dem unbekanntem Gott‹	78
Torsten Voß	
6 Der Triumph der Literatur über die Philosophie? Anti-Signifikation als Selbstbehauptung der Lyrik in Friedrich Nietzsches Gedicht ›Der Wanderer‹ (1876)	89
Jakob Dellinger	
7 Unter Gespenstern? Überlegungen zum »Nachspiel« von ›Menschliches, Allzumenschliches. I	101
›Idyllen aus Messina‹ / ›Lieder des Prinzen Vogelfrei‹ / ›»Scherz, List und Rache.« Vorspiel in deutschen Reimen	113
Sebastian Kaufmann	
8 »›verbessert‹, verlängert, zum Theil verkürzt, dieser Sammlung einverleibt«. Nietzsches ›Rezyklierung‹ der ›Idyllen aus Messina‹ in den ›Liedern des Prinzen Vogelfrei‹	115

VI Inhalt

Peter André Bloch	
9 Zur Rolle der beiden Gedichtzyklen in Nietzsches ›Fröhlicher Wissenschaft‹	135
Luca Crescenzi	
10 Wandelnde Wahrheit der Dichtung. ›Prinz Vogelfrei‹ und ›Im Süden‹ ein Vergleich	161
Giulia Baldelli	
11 Von Spechten und Lacerten: Nietzsches Auseinandersetzung mit der Epigrammtradition in ›Dichters Berufung‹	173
Soichiro Itoda	
12 ›An Goethe‹. Spurenlese einer poetischen Genese	191
Friederike Felicitas Günther	
13 ›Rim us Re me di um‹. Heilung ohne Heil in Nietzsches Lyrik	208
Corinna Schubert	
14 Von der Weisheit der Narren – Annäherung an das Gedicht ›Narr in Verzweiflung‹	223
Christian Benne	
15 Crux und Zeichen (›Lied des Ziegenhirten. (An meinen Nachbar Theokrit von Syrakusä) / ›Lied eines theokritischen Ziegenhirten.‹)	234
Claus Zittel	
16 ›Amorosissima«. Variationen über ein »langes Wort«	245
Werner Stegmaier	
17 Im Auge der Unendlichkeit. Die Häutungen von Nietzsches Gedicht ›Nach neuen Meeren‹	254
Marie Wokalek	
18 Nietzsches ›Nach neuen Meeren‹ – Verdichtung eines Aufbruchs ins Unbestimmte	269
Lyrisches im Umfeld von ›Also sprach Zarathustra‹	281
Katharina Grätz	
19 Portofino in der Schweiz? Textgenese und Deutungsperspektiven von Nietzsches Gedicht ›Sils Maria‹	283
Michael Karlsson Pedersen	
20 Zittern und Zweifel. Über musikalischen Eskapismus in Nietzsches ›Venedig‹-Gedicht	299
Vivetta Vivarelli	
21 Das Mitternachtslied im ›Zarathustra‹ und die Nacht des ›Tristan‹: Reime und Schlüsselworte	310

›Dionysos-Dithyramben‹	315
Wolfram Groddeck	
22 Die Wahrheit im Dithyrambus. Zu Nietzsches ›Dionysos-Dithyramben‹	317
Christoph König	
23 »Ich bin dein Labyrinth ...«. Zur poetischen Klugheit in Nietzsches ›Dionysos-Dithyramben‹	331
Eike Brock	
24 ›Zwischen zwei Nichtse eingekrümmt, ein Fragezeichen, ein müdes Räthsel‹. Nietzsches Dionysos-Dithyrambus ›Zwischen Raubvögeln‹ als Klimax einer nihilistischen Krise	350
Na Schädlich	
25 Dithyrambische Sprachproduktivität: zu Nietzsches Dithyrambus ›Das Feuerzeichen‹	359
Claudia Ibbeken	
26 Feuerzeichen aus der Einsamkeit. Nietzsches ›Dionysos- Dithyramben‹	376
Erik Schilling	
27 Dialogizität und Polyphonie in der ›Klage der Ariadne‹	391
Einflüsse und Lektüren	403
Babette Babich	
28 Nietzsches Lyrik. Archilochus, Musik, Metrik	405
Adam Foley	
29 Der ›Danae Klage‹ des Simonides und Nietzsches Grundlagen der Textkritik	430
Konrad Weeda	
30 Horaz und sein umgestürzter Baum: die Möglichkeit einer lyrischen Philosophie?	452
Christiane J. Hessler	
31 ›Der realistische Maler‹ (FW 55): Nietzsches Verse über die scheiternde Mimesis	466
Hans-Rüdiger Schwab	
32 »Zu meinem Gedächtnis«. Nietzsche und Lou Andreas-Salomés ›Gebet an das Leben‹	479
Isabella Ferron	
33 Nietzsches Dichterbild und dessen Einfluss auf die Lyrik Georg Heyms	492

VIII Inhalt

Thomas Hertel

34 Ein modernes ›Geistergespräch‹: Gottfried Benns Auseinandersetzung
mit Gedichten von Friedrich Nietzsche 503

Stefanie Hiel

35 »Erlöser du! selbst der unseligste«. Das lyrische Nietzschebild Stefan
Georges 520

Anhang 533

Autorinnen und Autoren 535

Personenregister 537

Werkregister 543