

# INHALT

	<b>GRUSSWORTE</b>
8	<i>Sabine Kunst – Johannes Helmrath</i>
	<b>VORWORT</b>
10	<i>Susanne Muth</i>
	<b>EINLEITUNG</b>
16	<b>1   Die Erfolgsgeschichte eines Meisterwerkes als Problemgeschichte: Anleitung zu einer Spurensuche</b> <i>Susanne Muth</i>
44	Anhang: Grunddaten zur Statuengruppe des Laokoon <i>Susanne Muth – Rolf F. Sporleder</i>
54	<b>AB 1506: DIE GESCHICHTE DER TRANSFORMIERTEN STATUENGRUPPE</b>
57	<b>2   Die Wiederentdeckung: Zur richtigen Zeit am richtigen Ort</b> <i>Agnes Henning</i>
67	<b>3   Der Cortile delle Statue im päpstlichen Belvedere: Die Aeneis im Vatikan</b> <i>Agnes Henning – Susanne Muth</i>
83	<b>4   Laokoons Ruhm und dessen kontingente Gründe im frühen 16. Jahrhundert</b> <i>Luca Giuliani</i>
87	<b>5   Keine Erfolgsgeschichte ohne Probleme: Der Laokoon als unvollständiges Statuen-Puzzle</b> <i>Susanne Muth</i>
113	<b>T   Tafelteil I: Tafeln 1-16</b>
129	<b>6   Der (re)konstruierte Laokoon im 16. Jahrhundert: Die Dynamik des Transformationsprozesses</b> <i>Luca Giuliani – Susanne Muth</i>
161	<b>7   Die Laokoongruppe im Wandel der Zeit und des Geschmacks: Zwischen Vergessen und (Wieder-)Entdecken vom 16. bis 19. Jahrhundert</b> <i>Rolf F. Sporleder</i>
171	<b>8   Ein Zufallsfund und die Konsequenzen: Rekonstruktionen des Laokoon im 20. Jahrhundert</b> <i>Franziska Becker – Simone Vogt</i>
184	<b>AB 1506: VARIATIONEN DER ANEIGNUNG – DER WIDERHALL DER BERÜHMHEIT</b>
187	<b>9   Das Begehren, den Laokoon zu besitzen: Die Aneignung des Laokoonthemas in der Bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts</b> <i>Fabian Sliwka</i>
195	<b>10   »und wegen der Wunde versagt dem Marmor der Atem«. Die Reflexionen des Laokoon in der Skulptur und Plastik der Renaissance</b> <i>Darja Jesse</i>

- 201      **11** | Wie gemalt. Repräsentationen der antiken Laokoongruppe  
in der Malerei des 16. und 18. Jahrhunderts  
*Darja Jesse*
- 209      **12** | Ein alter »Neuer Laokoon«?  
El Greco und die Grenzen der Skulptur und Malerei  
*Michael Squire*
- 219      **13** | Laokoon (re-)produziert: Die Lancierung im Medium der Graphik  
*Saskia Schäfer-Arnold*
- 231      **14** | Laokoon von Rom über die Alpen:  
Die komplexen Spielarten der Aneignung  
*Saskia Schäfer-Arnold*
- 249      **15** | Ein Wunder Roms im Preziosenkabinett:  
Der Laokoon in den dekorativen Künsten  
*Philipp Schneider – Simone Vogt*
- 257      **16** | Meisterwerke auf Reisen: Abgüsse berühmter Antiken im 18. Jahrhundert  
*Charlotte Schreiter*
- 263      **17** | Die Kontroverse um die Deutung der Laokoongruppe  
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Von Winckelmann zu Goethe  
*Luca Giuliani*
- 273      **18** | Ein neues Potential für das entthronte Meisterwerk:  
Die Laokoongruppe in Karikaturen  
*Gregor Schuster – Rolf F. Sporleder*
- 279      **19** | Ein antikes Meisterwerk in der Moderne: Aneignung und Transformation  
der Laokoongruppe in der Kunst und Alltagskultur des 20. und 21. Jahrhunderts  
*Gregor Schuster – Hannah Vogler*
- 288      **VOR 1506: DIE GESCHICHTE DER ANTIKE STATUENGRUPPE**
- 291      **20** | Laokoon *reset*:  
Wie die Statue in der Antike ausgesehen haben könnte  
*Luca Giuliani – Susanne Muth*
- 331      **21** | Funktionelle Bewegungsanalyse des Laokoon  
*Alexander Nawrot – Bettina Schirrmacher*
- 335      **22** | Der Laokoon als antikes »Meisterwerk«:  
Die raffinierte Darstellung einer kaum darstellbaren Gewalttat  
*Susanne Muth*
- 353      **23** | Von wegen »*ex uno lapide*«: Die geheime Meisterschaft des Laokoon  
*Susanne Muth*
- 375      **24** | Überlegungen zu Anstückungen und Reparaturen der Laokoongruppe  
*Wolfgang Filser*
- 387      **25** | Kopie oder Original? Zur Datierung des Laokoon im Kontext der antiken Kunst  
*Stephan G. Schmid*
- 397      **26** | (Pseudo-)monolithische Gruppen  
*Sascha Kansteiner*

401	<b>T</b>   Tafelteil II: Tafeln 17-32
417	<b>27</b>   Laokoon verzweifelt gesucht: Die Figur im Kontext der antiken Literatur und Bildkunst <i>Agnes Henning, mit einem Anhang von Simone Vogt</i>
437	<b>28</b>   Der Tod des Laokoon in Pompeji: Der Mythos im Kontext des römischen Wohnens <i>Stephanie Pearson</i>
445	<b>29</b>   Eine Skulptur der Mächtigen? Auf der Suche nach dem antiken Aufstellungskontext der Laokoongruppe <i>Jessica Bartz – Simone Mulattieri</i>
<b>454</b>	<b>HINTER DEN KULISSEN DER AUSSTELLUNG</b>
457	<b>30</b>   »Laokoon – Auf der Suche nach einem Meisterwerk«: Eine Ausstellung entsteht <i>Agnes Hennig – Susanne Muth</i>
469	<b>31</b>   Laokoon 3D: Ein Meisterwerk wird eingescannt <i>Michael Breuer – Marko Koch – Mohsen Miri – Nicole Salamanek</i>
471	<b>32</b>   Der Laokoon zwischen Realität und Virtualität: Die Chancen des 3D-Modells <i>Susanne Muth – Dirk Mariaschk – Hannah Vogler</i>
<b>483</b>	<b>ANHANG</b>
483	<b>33</b>   Literaturverzeichnis
498	<b>34</b>   Bildnachweise
502	<b>35</b>   Autoren