

Inhalt

Alain Berset, Monika Grütters 6 Grußworte	II. Der Kunstfund Gurlitt	Britta Olényi von Husen 130 »Es sind die schönsten, die ich am teuersten angesetzt hatte.« Adolph von Menzel in der Sammlung Albert Martin Wolffson
Rein Wolfs und Nina Zimmer 8 Vorwort der Direktoren	Stefan Koldehoff 68 Ausreden, Ignoranz und fehlendes Einfühlungsvermögen – der Umgang mit NS-Opfern nach 1945 und der »Fall Gurlitt«	Linda Philipp-Hacka 134 »Herrn Braunthal freundschaftlich«. Das Schicksal von Max Liebermanns Selbstporträt des Künstlers mit Skizzenbuch
Agnieszka Lulińska 11 »Bestandsaufnahme Gurlitt« – Themen und Texte	Matthias Frehner 76 Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine erste kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes	Marcus Leifeld 140 Ein Privatverkauf jenseits der Öffentlichkeit – Mädchenkopf von François Boucher als Teil der Pariser Sammlung Roger Delapalme
I. Hildebrand Gurlitt- Museumsman, Kunsthändler, Profiteur	Anja Heuß 86 Die Provenienzforschung in Deutschland und in der Schweiz	Nathalie Neumann 144 Die Sammlung Dorville – eine Zwangsversteigerung für Investoren?
Meike Hoffmann 16 Die langen Schatten der Vergangenheit – eine kritische Betrachtung von Hildebrand Gurlitts Lebensweg	Andrea Baresel-Brand 94 Herausforderung Provenienzforschung Gurlitt	Lukas Bächer 152 Im Zwielficht – die Zeichnung Spaziergängerin von Georges Seurat und die Expertisen von André Schoeller
Shlomit Steinberg 28 Was es bedeutet, ein »Mischling« zu sein – Hildebrand Gurlitts deutsch-jüdische Identität	Yehudit Shendar 104 Eine Herausforderung in der Provenienzforschung: Sind Primärquellen uneingeschränkt glaubwürdig?	III. Bildteil
Johannes Gramlich und Meike Hopp 32 »Gelegentlich wird Geist zu Geld gemacht« – Hildebrand Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus	Meike Hoffmann 108 Max Beckmann, Alte Frau mit Kapothhut, 1920	Präambel 160 Werkverzeichnis 162
Birgit Schwarz 48 Hildebrand Gurlitt und der »Sonderauftrag Linz«	Meike Hoffmann 112 Ernst Ludwig Kirchner, Zwei Akte auf Lager, um 1907/08	IV. Anhang
Georg Kreis 56 Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?	Meike Hoffmann 116 August Macke, Landschaft mit Segelbooten, 1913	Lukas Bächer 322 Hildebrand Gurlitts Biografie im Zeitgeschehen
	Meike Hoffmann 120 Otto Mueller, Bildnis Maschka Mueller, 1924/25	Chronologie des Kunstfundes..... 329 Glossar (Die in den Texten mit * versehenen Begriffe werden im Glossar ausführlich erläutert) 330 Personenregister 336 Autorinnen und Autoren 339 Fotonachweis..... 341 Impressum 342
	Andrea Bambi 124 Der Kunstsammler Fritz Salo Glaser	