

Inhalt

Hinweise zur Benutzung — XXI

Allgemeiner Teil

- 1 Formalerschließung: Konzepte und Standards — 3**
 - 1.1 Ziele von Formalerschließung — 3
 - 1.1.1 Was ist Formalerschließung? — 3
 - 1.1.2 Funktionen von Bibliothekskatalogen — 3
 - 1.2 Bisherige Regelwerke — 4
 - 1.2.1 Standardisierung — 4
 - 1.2.2 Anglo-American Cataloguing Rules — 4
 - 1.2.3 Regeln für die alphabetische Katalogisierung — 5
 - 1.2.4 Umstieg auf internationale Regelwerke und Formate — 5
 - 1.3 Bibliografische Beschreibung — 6
 - 1.3.1 Abbildung der Ressourcen — 6
 - 1.3.2 International Standard Bibliographic Description — 6
 - 1.3.3 Die ISBD in Regelwerken und Katalogen — 8
 - 1.4 Eintragungen und Verweisungen — 9
 - 1.4.1 Haupteintragung und Nebeneintragungen — 9
 - 1.4.2 Ansetzung und Verweisungen — 10
 - 1.5 EDV-Katalogisierung — 11
 - 1.5.1 Bibliothekarische Datenformate — 11
 - 1.5.2 MARC 21 als Beispiel für ein Austauschformat — 12
 - 1.5.3 Pica 3 als Beispiel für ein systemspezifisches Format — 12
 - 1.5.4 Eintragungen und Verweisungen im EDV-Katalog — 13
 - 1.5.5 Normdateien — 14
 - 1.5.6 Kooperation und Rationalisierung — 15
 - 1.6 Aktuelle Herausforderungen — 15
 - 1.6.1 Ein zeitgemäßes Regelwerk — 15
 - 1.6.2 Ein internationales Regelwerk — 16

- 2 Das FRBR-Modell — 17**
 - 2.1 Grundlagen — 17
 - 2.1.1 Ziele der FRBR-Studie — 17
 - 2.1.2 Methodik — 17
 - 2.2 Entitäten der Gruppe 1 — 17
 - 2.2.1 Werk — 17
 - 2.2.2 Expression — 18
 - 2.2.3 Manifestation — 18
 - 2.2.4 Exemplar — 19
 - 2.2.5 Primärbeziehungen und weitere Beziehungen — 20
 - 2.3 Entitäten der Gruppe 2 — 21
 - 2.4 FRBR in der Praxis — 21
 - 2.4.1 FRBR in der Katalogisierung — 21
 - 2.4.2 FRBR für Nutzer — 22
 - 2.5 Weiterentwicklung von FRBR — 22
 - 2.5.1 Das neue Modell IFLA LRM — 22
 - 2.5.2 Entitäten, Merkmale und Beziehungen im IFLA LRM — 23

3	RDA: Grundlagen — 24
3.1	Die Entwicklung von RDA — 24
3.1.1	Von AACR3 zu RDA — 24
3.1.2	Veröffentlichung, Test und Implementierung — 24
3.1.3	Weiterentwicklung von RDA — 25
3.2	RDA und FRBR — 25
3.2.1	Der Aufbau von RDA — 25
3.2.2	Weitere FRBR-Aspekte in RDA — 27
3.2.3	Anpassung an IFLA LRM — 27
3.3	Weitere Grundprinzipien von RDA — 27
3.3.1	Kompatibilität zu AACR2 — 27
3.3.2	Internationalität — 28
3.3.3	Kernelemente — 28
3.3.4	Alternativen und Optionen — 29
3.3.5	Beispiele in RDA — 30
3.3.6	RDA als „content standard“ — 30
3.4	Das RDA Toolkit — 30
3.4.1	Der Reiter „RDA“ — 31
3.4.2	Die Reiter „Werkzeuge“ und „Ressourcen“ — 32
3.4.3	Aktualisierung des RDA Toolkit — 32
3.4.4	Weiterentwicklung des RDA Toolkit — 32

Hauptteil

4	Manifestationen und Exemplare — 35
4.1	Allgemeines — 35
4.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 1 — 35
4.1.2	Erscheinungsweise von Ressourcen — 35
4.1.3	Arten der Beschreibung — 35
4.2	Grundprinzipien beim Erfassen und Übertragen — 36
4.2.1	Sprache und Schrift — 36
4.2.2	Nimm, was du siehst! — 37
4.2.3	Groß- und Kleinschreibung — 37
4.2.4	Zeichensetzung — 39
4.2.5	Diakritische Zeichen, Symbole und Sonderzeichen — 40
4.2.6	Akronyme, Initialen, Abkürzungen — 40
4.2.7	Schreib- und Druckfehler — 40
4.2.8	Zahlen — 41
4.3	Informationsquellen — 41
4.3.1	Bevorzugte Informationsquelle — 41
4.3.2	Bevorzugte Informationsquelle bei Filmen und sonstigen Ressourcen — 42
4.3.3	Zusammenspiel der Informationsquellen — 43
4.4	Titel der Manifestation — 43
4.4.1	Arten von Titeln — 43
4.4.2	Haupttitel und Titelzusatz — 44
4.4.3	Paralleltitel und paralleler Titelzusatz — 45
4.4.4	Abweichender Titel — 46
4.4.5	Besonderheiten bei Titeln — 47
4.5	Verantwortlichkeitsangabe — 48
4.5.1	Verantwortlichkeitsangabe: Allgemeines — 48
4.5.2	Mehrere Verantwortlichkeitsangaben — 48

- 4.5.3 Erfassen von Verantwortlichkeitsangaben — 49
- 4.5.4 Angaben mit mehreren Personen, Familien oder Körperschaften — 49
- 4.5.5 Personalangaben — 50
- 4.6 Ausgabevermerk — 50
- 4.6.1 Ausgabebezeichnung — 50
- 4.6.2 Ausgabebezeichnung einer näher erläuterten Überarbeitung — 51
- 4.6.3 Hinweis auf unveränderten Nachdruck — 51
- 4.7 Erscheinungsvermerk — 52
- 4.7.1 Veröffentlichungsangabe — 52
- 4.7.2 Copyright-Datum — 54
- 4.7.3 Vertriebs-, Herstellungs- und Entstehungsangabe — 54
- 4.8 Gesamttitelangabe — 55
- 4.8.1 Haupttitel der Reihe und Zählung — 55
- 4.8.2 Verantwortlichkeitsangabe der Reihe — 56
- 4.9 Erscheinungsweise — 56
- 4.10 Identifikator für die Manifestation — 57
- 4.10.1 ISBN, URN, weitere Identifikatoren — 57
- 4.10.2 Mehrere ISBNs — 57
- 4.11 Anmerkung zur Manifestation — 58
- 4.12 Medientyp und Datenträgertyp — 58
- 4.12.1 Medientyp — 59
- 4.12.2 Datenträgertyp — 59
- 4.13 Umfang — 60
- 4.13.1 Anzahl, Einheit, Untereinheit — 60
- 4.13.2 Umfang von Text-Ressourcen — 60
- 4.13.3 Umfang von dreidimensionalen Objekten — 61
- 4.14 Weitere Merkmale von Datenträgern — 61
- 4.14.1 Maße — 61
- 4.14.2 Ton- und Video-Eigenschaft — 62
- 4.14.3 Eigenschaft einer digitalen Datei — 62
- 4.14.4 Geräte- oder Systemanforderungen — 62
- 4.14.5 Anmerkung zum Datenträger — 62
- 4.15 Bezugs- und Zugangsinformationen — 63
- 4.15.1 Preis — 63
- 4.15.2 URL — 63
- 4.16 Merkmale auf Exemplar-Ebene — 63
- 4.17 Begleitmaterial — 64
- 4.17.1 Ressourcen mit Begleitmaterial — 64
- 4.17.2 Erfassung von Begleitmaterial — 64
- 4.18 Beschreibung von mehrteiligen Monografien — 65
- 4.18.1 Allgemeines — 65
- 4.18.2 Teile mit abhängigen oder unabhängigen Titeln — 65
- 4.18.3 Umfassende Beschreibung — 66
- 4.18.4 Hierarchische Beschreibung: Allgemeines — 68
- 4.18.5 Hierarchische Beschreibung: Einzelne Elemente — 69
- 4.19 Beschreibung von monografischen Reihen — 72
- 4.19.1 Allgemeines — 72
- 4.19.2 Basis der Beschreibung — 72
- 4.19.3 Einzelne Elemente — 73
- 4.20 Beschreibung von integrierenden Ressourcen — 75
- 4.20.1 Basis der Beschreibung — 75

- 4.20.2 Einzelne Elemente — 76
- 4.21 Beschreibung von Reproduktionen — 76

- 5 Werke und Expressionen — 79**
 - 5.1 Allgemeines — 79
 - 5.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 2 — 79
 - 5.1.2 Sprache und Schrift — 79
 - 5.1.3 Erfassung in Titel- und Normdatensätzen — 79
 - 5.2 Titel des Werks — 80
 - 5.2.1 Arten von Werktiteln, Erfassungsregeln — 80
 - 5.2.2 Titel des Werks vs. Haupttitel der Manifestation — 80
 - 5.2.3 Bevorzugter Titel bei neuzeitlichen Werken — 81
 - 5.2.4 Bevorzugter Titel bei mittelalterlichen und antiken Werken — 82
 - 5.2.5 Bevorzugter Titel bei Teilen von Werken — 82
 - 5.2.6 Bevorzugter Titel bei Zusammenstellungen — 83
 - 5.2.7 Abweichender Titel des Werks — 84
 - 5.3 Weitere Merkmale von Werken — 85
 - 5.4 Inhaltstyp — 86
 - 5.4.1 Bedeutung des Inhaltstyps — 86
 - 5.4.2 Erfassung des Inhaltstyps — 87
 - 5.5 Weitere Merkmale von Expressionen — 87
 - 5.5.1 Sprache der Expression — 87
 - 5.5.2 Datum, unterscheidende Eigenschaft, Identifikator — 88
 - 5.6 Sucheinstiege für Werke und Expressionen — 88
 - 5.6.1 Normierte Sucheinstiege für Werke — 88
 - 5.6.2 Unterscheidende Merkmale im normierten Sucheinstieg für Werke — 89
 - 5.6.3 Normierte Sucheinstiege für Expressionen — 90
 - 5.7 Beschreibung des Inhalts — 90
 - 5.7.1 Illustrierender Inhalt — 90
 - 5.7.2 Ergänzender Inhalt — 91
 - 5.7.3 Sprache des Inhalts, barrierefreier Inhalt, Schrift — 92
 - 5.7.4 Art des Inhalts, Zielgruppe, Zusammenfassung des Inhalts — 92
 - 5.7.5 Hochschulschriftenvermerk — 93
 - 5.7.6 Weitere auf den Inhalt bezogene Merkmale — 95

- 6 Personen, Familien und Körperschaften — 96**
 - 6.1 Allgemeines — 96
 - 6.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 3 — 96
 - 6.1.2 Bevorzugter und abweichender Name — 96
 - 6.1.3 Allgemeine Schreibregeln und Schrift — 96
 - 6.1.4 Weitere Merkmale, Sucheinstiege — 97
 - 6.1.5 Normdatensätze — 97
 - 6.2 Moderne Personennamen — 98
 - 6.2.1 Bevorzugter Name — 98
 - 6.2.2 Mehrere Formen desselben Namens — 98
 - 6.2.3 Mehrere unterschiedliche Namen, Namensänderung — 99
 - 6.2.4 Pseudonyme — 99
 - 6.2.5 Zusammengesetzte Namen — 100
 - 6.2.6 Präfixe und Verwandtschaftsangaben — 101
 - 6.2.7 Abweichende Namen — 102

6.3	Moderne Personen: Merkmale und Sucheinstiege — 103
6.3.1	Daten der Person — 103
6.3.2	Orte mit Beziehung zur Person — 103
6.3.3	Beruf oder Tätigkeit — 104
6.3.4	Weitere Merkmale — 104
6.3.5	Sucheinstiege — 104
6.3.6	Nicht individualisierte Namen — 105
6.4	Besondere Personengruppen — 105
6.4.1	Fürsten — 105
6.4.2	Adlige — 106
6.4.3	Personen der Antike und des Mittelalters — 107
6.5	Familien — 108
6.6	Namen von Körperschaften — 108
6.6.1	Definition von Körperschaft — 108
6.6.2	Schreibung von Körperschaftsnamen — 109
6.6.3	Artikel, juristische Zusätze, Orte am Anfang bzw. Ende — 109
6.6.4	Bevorzugter Name — 110
6.6.5	Mehrere Formen desselben Namens — 110
6.6.6	Unterschiede in Schreibung und Sprache — 111
6.6.7	Namensänderung — 112
6.6.8	Abweichende Namen — 112
6.7	Namen von untergeordneten Körperschaften — 113
6.7.1	Selbständig und unselbständig gebildete Namen — 113
6.7.2	Entscheidung zwischen selbständig und unselbständig — 114
6.7.3	Mehrere Hierarchiestufen — 117
6.8	Körperschaften: Merkmale und Sucheinstiege — 117
6.8.1	Sitz bzw. Wirkungsgebiet der Körperschaft — 117
6.8.2	Daten der Körperschaft — 118
6.8.3	Art der Körperschaft, weitere Merkmale — 118
6.8.4	Sucheinstiege — 118
6.9	Gebietskörperschaften und die ihnen untergeordneten Körperschaften — 119
6.9.1	Namen von Gebietskörperschaften — 119
6.9.2	Merkmale und Sucheinstiege — 120
6.9.3	Körperschaft ist einer Gebietskörperschaft untergeordnet — 120
6.10	Konferenzen und ähnliche Veranstaltungen — 121
6.10.1	Definition von Konferenz — 121
6.10.2	Name einer Konferenz usw. — 121
6.10.3	Merkmale und Sucheinstiege — 123
7	Geografika — 125
7.1	Allgemeines — 125
7.1.1	Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 4 — 125
7.1.2	Geografika in der Formalerschließung — 125
7.2	Namen von Geografika — 126
7.2.1	Informationsquellen, Sprache und Schrift — 126
7.2.2	Namensbestandteile — 126
7.2.3	Land, in dem sich das Geografikum befindet — 127
7.2.4	Verwaltungseinheiten — 127
7.2.5	Gleichnamige Geografika — 128
7.2.6	Ortsteile — 128

- 7.2.7 Abweichende Namen — 128
- 7.2.8 Namensänderung — 129

- 8 Primärbeziehungen — 130**
 - 8.1 Allgemeines — 130
 - 8.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 5 — 130
 - 8.1.2 Arten von Primärbeziehungen — 130
 - 8.2 Primärbeziehungen und Datenmodelle — 130
 - 8.2.1 Identifikator und normierter Sucheinstieg — 130
 - 8.2.2 Zusammengesetzte Beschreibung — 132
 - 8.2.3 Datenmodell der Deutschen Nationalbibliothek — 132
 - 8.3 Kernelemente bei den Primärbeziehungen — 133
 - 8.3.1 In der Manifestation verkörpertes Werk — 133
 - 8.3.2 Mehrere verkörperte Werke — 133
 - 8.3.3 In der Manifestation verkörperte Expression — 134
 - 8.3.4 Mehrere verkörperte Expressionen — 135

- 9 Beziehungen zu Personen, Familien und Körperschaften — 136**
 - 9.1 Allgemeines — 136
 - 9.1.1 Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 6 — 136
 - 9.1.2 Methoden der Abbildung — 136
 - 9.1.3 Beziehungskennzeichnungen — 137
 - 9.1.4 Informationsquellen — 138
 - 9.1.5 Zugehörige Verantwortlichkeitsangaben — 138
 - 9.1.6 Änderungen in der Verantwortlichkeit — 139
 - 9.2 Geistiger Schöpfer: Allgemeines — 139
 - 9.2.1 Begriff des geistigen Schöpfers — 139
 - 9.2.2 Mehrere geistige Schöpfer — 140
 - 9.2.3 Mehrere Werke in einer Ressource — 141
 - 9.2.4 Familien als geistige Schöpfer — 142
 - 9.2.5 Erfassung in hierarchischen Beschreibungen — 142
 - 9.3 Körperschaft als geistiger Schöpfer — 142
 - 9.3.1 Vorbedingung: Werk stammt von der Körperschaft — 142
 - 9.3.2 Fälle, in denen die Körperschaft geistiger Schöpfer ist — 144
 - 9.3.3 Staatsoberhäupter etc. als geistige Schöpfer — 147
 - 9.4 Sonstiger Akteur, der mit einem Werk in Verbindung steht — 148
 - 9.4.1 Allgemeines — 148
 - 9.4.2 Gefeierter — 149
 - 9.4.3 Herausgebendes Organ — 150
 - 9.4.4 Weitere Fälle — 150
 - 9.4.5 Erfassung in hierarchischen Beschreibungen — 150
 - 9.5 Mitwirkender — 150
 - 9.5.1 Allgemeines — 150
 - 9.5.2 Herausgeber und Redakteure — 152
 - 9.5.3 Übersetzer, Illustratoren, Verfasser ergänzender Texte — 153
 - 9.5.4 Ausführende und weitere Mitwirkende — 153
 - 9.5.5 Erfassung in hierarchischen Beschreibungen — 154
 - 9.6 Geistige Schöpfer und Mitwirkende: Besondere Fälle — 154
 - 9.6.1 Bibliografien, Wörterbücher etc. — 154
 - 9.6.2 Bearbeitung eines existierenden Werks — 154
 - 9.6.3 Originalwerk und Kommentar in derselben Ressource — 155

- 9.6.4 **Ausstellungs- und Bestandskataloge, Kunstbände, Werke über Künstler — 155**
- 9.7 **Beziehungen auf der Manifestationsebene — 156**
- 9.7.1 **Verlag, Vertrieb, Hersteller, Erzeuger — 156**
- 9.7.2 **Buchgestalter, Lithograf etc. — 157**
- 9.7.3 **Erfassung in hierarchischen Beschreibungen — 157**
- 9.8 **Beziehungen auf der Exemplar-Ebene — 157**
- 9.8.1 **Eigentümer — 157**
- 9.8.2 **Weitere Beziehungen auf Exemplar-Ebene — 157**

- 10 Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren — 158**
- 10.1 **Allgemeines — 158**
- 10.1.1 **Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 8 — 158**
- 10.1.2 **Erfassung von Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren — 158**
- 10.1.3 **Beziehungskennzeichnungen — 159**
- 10.2 **In Beziehung stehende Werke — 160**
- 10.3 **In Beziehung stehende Expressionen — 163**
- 10.4 **In Beziehung stehende Manifestationen — 163**
- 10.5 **In Beziehung stehende Exemplare — 165**

- 11 Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften — 166**
- 11.1 **Allgemeines — 166**
- 11.1.1 **Inhalt und Gliederung von RDA Abschnitt 9 — 166**
- 11.1.2 **Erfassung von Beziehungen zwischen Akteuren — 166**
- 11.2 **In Beziehung stehende Personen — 167**
- 11.2.1 **Beziehungen zu Personen — 167**
- 11.2.2 **Mehrere Identitäten: Pseudonyme, Amtsträger vs. Privatperson — 167**
- 11.3 **In Beziehung stehende Familien — 168**
- 11.4 **In Beziehung stehende Körperschaften — 168**
- 11.4.1 **Beziehungen zu Körperschaften — 168**
- 11.4.2 **Überordnung/Unterordnung, Vorgänger/Nachfolger, Fusion/Teilung — 168**

- 12 Sacherschließung in RDA — 170**
- 12.1 **Allgemeines — 170**
- 12.1.1 **Inhalt und Gliederung der Sacherschließungsabschnitte — 170**
- 12.1.2 **Weiterentwicklung der Sacherschließung in RDA — 170**
- 12.2 **Inhaltliche Beziehungen in der Formalerschließung — 171**

- Beispielteil**

- 13 Beispiele für einteilige Monografien — 175**
- 13.1 **Personen als geistige Schöpfer — 176**
- 13.1.1 **Ein geistiger Schöpfer — 176**
- 13.1.2 **Mehrere geistige Schöpfer — 185**
- 13.1.3 **Übersetzungen — 191**
- 13.1.4 **Hochschulschriften — 196**
- 13.1.5 **Bildbände — 204**
- 13.1.6 **Wörterbücher, Lexika — 207**

13.2	Körperschaften als geistige Schöpfer — 210
13.2.1	Kollektives Gedankengut der Körperschaft — 210
13.2.2	Administrative Werke über die Körperschaft — 213
13.3	Zusammenstellungen — 218
13.3.1	Werke eines geistigen Schöpfers — 218
13.3.2	Werke mehrerer geistiger Schöpfer — 222
13.4	Konferenzschriften — 234
13.4.1	Konferenz als geistiger Schöpfer — 234
13.4.2	Konferenz nicht als geistiger Schöpfer — 240
13.5	Filme, Computerspiele — 241
13.6	Sonderfälle — 247
13.6.1	Hauptwerke mit Ergänzungen — 247
13.6.2	Anonyme Werke — 249
13.6.3	Familien als geistige Schöpfer — 251
14	Beispiele für mehrteilige Monografien — 254
14.1	Teile mit unabhängigen Titeln — 258
14.2	Teile mit abhängigen Titeln — 265
15	Beispiele für monografische Reihen und integrierende Ressourcen — 275
15.1	Einfache monografische Reihen — 275
15.2	Monografische Reihen mit Körperschaften — 279
15.3	Integrierende Ressourcen — 284
16	Beispiele für Personen, Familien, Körperschaften, Geografika und Werke — 288
16.1	Personen — 288
16.1.1	Moderne Personennamen — 288
16.1.2	Pseudonyme — 294
16.1.3	Nicht-individualisierte Namen — 296
16.2	Familien — 296
16.3	Körperschaften und Geografika — 297
16.3.1	Einfache Körperschaften — 297
16.3.2	Untergeordnete Körperschaften — 301
16.3.3	Gebietskörperschaften, Geografika — 303
16.3.4	Körperschaften, die einer Gebietskörperschaft untergeordnet sind — 304
16.3.5	Konferenzen — 308
16.4	Werke — 311
	Abkürzungsverzeichnis — 312
	Abbildungsverzeichnis — 313
	Tabellenverzeichnis — 315
	Register — 316