

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Bénédicte Savoy .....	IX
Vorwort von Dieter Ziegler .....	XIII
Einleitung .....	1

## Die Kunstwerke der Dresdner Bank als Erwerbung

Das Kaufgeschäft zwischen dem Land Preußen und der Dresdner Bank 1935 .....	13
Der Kaufgegenstand .....	13
Das Ankaufskonvolut .....	13
Die Bank- beziehungsweise Kreditengagements als (un)bekannte Provenienz .....	26
Die Erwerbungen aus den Kreditengagements .....	52
Das Vertragliche .....	69
Die <i>Listen 1–42</i> als Anlage zum Vertrag .....	69
Die Vertragsentwürfe .....	77
Der Kaufvertrag .....	80
Nach dem Vertragsabschluss .....	82
Die Dresdner Bank nach dem Vertrag .....	82
Das Land Preußen nach dem Vertrag .....	87
Die Berliner Museen nach dem Vertrag .....	96
Begehrt und entbehrlich – Der Dresdner Bank-Bestand nach der Erwerbung .....	107
»Drei Jahre Nationalsozialistischer Museumsarbeit – Erwerbungen 1933–1935« .....	107
Die Ausstellung <i>Neuerwerbungen 1933–1935</i> .....	107

Die Objekte in der Ausstellung .....	113
Der Ausstellungskatalog .....	126
»Kunstwerke aus dem Besitz der Staatlichen Museen Berlin« .....	135
Die Auktion bei Julius Böhler 1937 .....	135
Das Auktionsangebot .....	149
Das Auktionsergebnis .....	160

## **Die Kunstwerke der Dresdner Bank als Verhandlungsmasse**

Die Ausgangssituation und die Initiative zu dem Kunstgeschäft um 1933 .....	177
Grundlegendes .....	177
Zu den wirtschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen .....	177
Zu den Preisfaktoren im Kunstmarkt .....	181
Zu den Akteuren im Kunstmarkt .....	185
Banken und Kunstmarkt .....	190
Banken als Akteure im Kunstmarkt .....	190
Zum Kreditgeschäft im Bankwesen .....	200
Zu Kunstwerken als bankmäßige Sicherheiten .....	203
Die Dresdner Bank um 1933 .....	210
Die Dresdner Bank Anfang der 1930er Jahre .....	210
Die Kredit- und Kunst-Engagements Anfang der 1930er Jahre .....	214
Die Initiative zu dem Kunstgeschäft .....	223
Die Verhandlungspartner und ihre genuinen Ziele .....	234
Die Verkäuferseite .....	234
Der Vorstand als Entscheidungsgremium der Dresdner Bank .....	234
Das Industrie-Büro als Fach- und Arbeitsebene .....	239
Der Abteilungsdirektor Theodor Stern .....	242
Die Käuferseite .....	246
Das Land Preußen und der Finanzminister als Entscheidungsträger .....	246
Die Berliner Museen als Fach- und Arbeitsebene .....	254
Der Museumsdirektor Robert Schmidt .....	258
Dritte .....	263
Die Reichsbank und Hjalmar Schacht .....	263
Die Kreditnehmer und Mitbesitzer .....	268
Dritte zweiten Grades .....	272

Der Lauf der Verhandlungen .....	277
Der Ausgangspunkt .....	277
Die Verfügungsrechte .....	277
Die angebotenen Kunstwerke .....	281
Die Angebotspreise .....	296
Die Verhandlungen 1934–1935 .....	305
Die Verhandlungsposition der Bank .....	305
Die Einschätzungen der Museen .....	312
»Die endgültigen Verhandlungen« .....	323
Fazit .....	339

## Anhang

Katalog ausgewählter Erwerbungen .....	349
Tabellen	
Die Dresdner Bank-Erwerbungen in Zahlen .....	371
Transkribierte <i>Listen 1–42</i>	
Die Zuordnung der Erwerbungen zu ausgewählten Bankengagements .....	376
Quellenverzeichnis .....	437
Literaturverzeichnis .....	443
Bildnachweise .....	482
Personenregister, inkl. <i>Bankengagements</i> .....	485
Dank .....	491