

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
I.1 Zum Forschungs-Ansatz	1
I.1.1 Ansatzpunkte und praktische Durchführung der geplanten Untersuchung	6
I.2 Stand der Forschung.....	9
I.3 Anmerkungen.....	18
II. García Lorca und de Falla: die Entstehung des Concurso de Cante Jondo.....	19
II.1 "I Concurso de Cante jondo" – Alhambra, Granada 13.-14. Juli 1922 ...	19
II.1.1 Durchführung des Wettbewerbs	23
II.2 Schriften zum ersten „Concurso de Cante Jondo“ 1922	27
II.2.1 Drei Annahmen zur Urheberschaft von EL «CANTE JONDO»....	34
II.3 Der „Congrès de Musique Arabe“ in Kairo 1932	38
II.4 Parallelen zwischen dem Concurso de Cante Jondo 1922 und dem Congrès de Musique Arabe 1932 in Kairo	45
II.5 Der Flamenco, der Cante Jondo und die Calé	51
II.6 Musikalische Elemente des Cante Jondo	69
II.6.1 Tonsysteme und Modi	70
II.6.2 Rhythmik.....	77
II.7 Federico García Lorca, der Flamencodichter als Musiker.....	80
II.7.1 Las Morillas de Jaén – Gegenüberstellung der Liedbearbeitung von Federico García Lorca und Manuel Maria Ponce	88
II.7.2 Federico García Lorca – Zorongo: Flamencoelemente in einer Volksliedadaption	91
II.8 Resümee.....	97
III. Musiktheorie und Musikausübung in Al-Andalus.....	99
III.1 Die Musik der drei Gesellschaftsgruppen: Verbindendes und Divergenzen.....	102
III.2 Wichtigstes Musikinstrument arabischer Musik: der 'ūd.....	113
III.3 Spuren der Musikausübung in Al-Andalus	117
III.3.1 Muwaššah und Zajal – Zwei revolutionäre poetische Formen aus Al-Andalus	117
III.3.2 Die Nuba – Al-Andalusische Musik im Maghreb.....	124
III.3.3 Die mozarabische Musik	128

III.3.4	Der interkulturelle Dialog und die Liedsammlungen <i>Cantigas de Santa Maria</i> und <i>Cancionero de Palacio</i>	130
III.3.5	Sephardische Musik: ein 500 Jahre altes Erbe aus Al-Andalus.....	137
III.3.6	Romances, Coplas und Cantigas – Liedtypen der sephardischen und der spanischen Musik.....	147
III.3.7	Analytischer Vergleich von Volksliedentsprechungen der sephardischen und altspanischen Liedtradition	149
III.3.8	Mario Castelnuovo-Tedesco: sephardische Einflüsse im pianistischen und gitarristischen Repertoire.....	161
IV.	Die Exotismen der Spanischen Musik.....	167
IV.1	Französischer "Impressionismus", russische Folklore und das spanische Kolorit.....	167
IV.1.1	De Falla und die Gitarre.....	188
IV.2	Typisch gitarristische Spielweisen als Parameter für das Exotisch-Spanische.....	193
IV.3	Ausgewählte Satzmodelle, Harmoniemodelle, Formtypen und der „spanische Gestus“.....	205
IV.3.1	Hochblüte von Vihuela und gitarrenähnlichen Instrumenten in Spanien ab dem 16. Jahrhundert.....	207
IV.3.2	Ostinate Formtypen und die Praxis der „Diferencias“.....	210
IV.3.3	Der Wandel eines Tanzes aus Al-Andalus: von der Zarabanda zur Sarabande	218
IV.3.4	Zambra: Von musikalischer Begleitung arabischer Verse über den Flamenco in den Konzertsaal.....	228
IV.3.5	Folia – die Tollheit Spaniens	231
IV.3.5.1	Vergleich der Folia-Variationen von Sor und Giuliani...235	
IV.3.5.2	Vergleich der Folia-Variationen von Corelli und Ponce 237	
IV.3.5.3	Die Folia de España von Ponce im Vergleich mit Liszt 241	
IV.4	Seguiriya, Seguidilla, Fandango und Bolero: von Muwaššah über Flamenco zur Konzertmusik.....	243
IV.5	Ostinate Bassmodelle.....	253
IV.6	Ausgewählte Satzmodelle, Harmoniemodelle und Formtypen	255
IV.7	Resümee	256
V.	Analysen ausgewählter Werke	259
V.1	Francisco Tárrega - <i>Danza mora</i> und <i>Capricho árabe</i>	260
V.2	Manuel de Falla – <i>Homenaje</i> und <i>El paño</i>	268
V.3	García Lorca-Vertonungen	285

V.3.1 Denis Aplvor – <i>Seis Canciones</i>	285
V.3.2 Carlo Mosso – <i>Omaggio a Manuel de Falla</i>	293
V.3.3 Reginald Smith Brindle – <i>El Polifemo de Oro</i>	299
V.3.4 Mario Castelnuovo-Tedesco – <i>Romancero gitano</i>	311
V.4 Joaquin Turina – <i>Ráfaga</i>	317
V.5 Spanische Musik innerhalb und außerhalb Spaniens	325
V.5.1 Roberto Gerhard – <i>Fantasia (for Guitar) (1957)</i>	330
V.5.2 Maurice Ohana – Komponist mit andalusisch-sephardischer Herkunft.....	336
V.5.3 Antonio Ruiz-Pipó – Musiksprache im Wandel.....	351
V.5.4 Federico Mompou – <i>Suite compostelana</i> und andere Gitarrenwerke.....	360
V.6 Manuel Maria Ponce – <i>Sonatina</i>	387
VI. Fazit und Ausblick.....	395
VII. Literaturverzeichnis	401
VII.1 Quellen.....	401
VII.1.1 Noten.....	401
VII.1.2 Anthologien, Liedsammlungen und Liederbücher	407
VII.1.3 Texte	408
VII.1.3.1 Historische Texte.....	408
VII.1.3.2 Originaltexte	409
VII.1.3.3 Selbstauskunft, Selbstzeugnisse.....	410
VII.1.4 Aufnahmen	411
VII.1.5 Filme	413
VII.2 Sekundärliteratur.....	413
VII.2.1 Informationen aus websites (nach Themen geordnet)	441
Vita	443
Abstract.....	445
Anhang	447
A I.1 Übersicht zu Elementen der antiken griechischen Musiklehre und ihre Wiederaufnahme in der arabischen Musik.....	447
A I.2 Arabische Musiktheoretiker und Musiktheorie in der Übersicht	449
A I.3 Muwaššah-Rhythmen im Vergleich	453
A II. Anhang II – Notenbeispiele	461