

Erleben – reflektieren

Ortwin Nimczik	
Musik erleben – Musik reflektieren	6
Julia Lutz	
Roter Abendhimmel und tiefblauer Ozean	12
Anke Rosbach	
Kooperatives Musikerleben in der Primarstufe	17
Tobias Hömberg	
Musikalische Beziehungen im Klassenzimmer	24
Falk René Beigang	
Musik in der Werbung	32
Christofer Jost	
Pop verstehen	38
Ruth Andersen / Dorothee Barth	
Analyse ohne Noten	44
Lars Oberhaus	
Reden über Musik	54
Micaela Grohé / Christiane Jasper	
methodenreich: Lernkanal Emotion	62

Inklusion / Heterogenität

Knut Dembowski	
Musik – Klar zum Entern!	68
Carl Stark / Erika Stark	
Musikalische Auseinandersetzungen mit abstrakter Malerei	74
Olaf Pyras	
Kulturkontakt: Musik ohne Worte	80
Dierk Zaiser	
Rhythmisch-musikalische Projektarbeit	86

Stimme / Sprache

Heike Arnold-Joppich	
Experimentelles vokales Musizieren in Klasse 1–6	94
Peter Ausländer	
Deine Stimme darf so klingen wie sie klingt	101
Christiane Jasper	
Fischers Fritz und Mumus Kuh	108
Magnus Gaul	
SPRING – Sprachförderung mit Musik	114

Musikgeschichte

Hans Jünger	
Stars von früher	122
Sabine Hoene	
7x Clementi – Zugänge zur Sonatenhauptsatzform	132
Rainer O. Brinkmann	
The Unanswered Question	140
Peter Imort	
Rekonstruktion historischer Musikszene.....	146

Hören / Musizieren / Komponieren

Georg Biegholdt	
Aktives Musikhören	154
Christine Löbbert	
Hören will gelernt sein	162
Jörg Sommerfeld	
Bläserklassen und Co. anders unterrichten	166
Sven Stagge / Roman Sterzik	
Fliegende Hände und flotte Töne	173
Daniela Bartels	
Mitbestimmung beim Musikmachen im Unterricht	180
Joachim Junker	
Songwriting mit Musik-Apps	184
Matthias Schlothfeldt	
Komponieren im Musikunterricht	191
Torsten Allwardt	
Kreative Musikpraxis in der Oberstufe	196
Michael Pabst-Krueger	
Kongressensembles beim Bundeskongress Musikunterricht	206

Das Junge Forum Musikunterricht

Ekkehard Mascher	
Gemeinsam verschieden sein	210

Podien

Bundesverband Musikunterricht	
Für musikalische Bildung an Schulen	214
Barbara Haack	
Zur Zukunft der musikalischen Bildung	218
Martina Krause-Benz	
Heterogenität versus Zentralisierung	222
Verena Weidner	
Musikpädagogik und Musiktheorie	226
Susanne Dreßler	
Wir wollen nicht das Gleiche – aber wir wollen etwas gemeinsam	230

Aus der Forschung

Frauke Heß	
Bewegungsaufgaben für pubertierende Jungen	234
Viola Cäcilia Hofbauer	
Motivation und Stressbewältigung von Musiklehrer/innen	240

Arbeitskreise

Inklusion, Musik und Sprache, Grundschule, Gymnasium, Fachleiter	244
--	-----

Autorinnen und Autoren, Impressum	254
--	------------