

Inhalt

Kapitel 1

Faszination Fotografie 10

Kreativität ist wichtiger als Technik	12
Ihre Kamera: Die wichtigsten Bedienelemente	14
TIPP 1: Das Motiv im Blick	16
TIPP 2: Raus aus der Mitte	17
TIPP 3: Ran an das Motiv	18
TIPP 4: Die Schärfe richtig platzieren	19
TIPP 5: Auf den Hintergrund achten	20
TIPP 6: Die Bildränder überprüfen	21
TIPP 7: Zur Abwechslung Hochformat	22
TIPP 8: Das Licht macht das Bild	23
TIPP 9: Der entscheidende Augenblick	24
TIPP 10: Vielfalt statt Einfalt	25

Kapitel 2

Grundlagen der Fotografie 26

Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten	28
Der Sensor sammelt das Licht	30
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen	32
Belichtungszeit und Verschluss	34
Die Blende ist eine variable Öffnung	36
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende	38

Belichtungszeit und Bewegung	40
Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik	42
Die Brennweite des Objektivs	44
PRAXIS: Verwacklung vermeiden	46
Blende und Schärfentiefe	48
Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist	50
Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl	52
PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht	54

Kapitel 3

Richtig belichten 56

So funktioniert die Belichtungsmessung	58
Die Methoden der Belichtungsmessung	60
Das Histogramm richtig interpretieren	62
Über- und unterbelichtete Bilder erkennen	64
PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe	66
Automatische Belichtungsprogramme	68
Belichtungsprogramm: Zeitpriorität	70
Belichtungsprogramm: Blendenpriorität	72
Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität?	74
PRAXIS: Die Belichtung korrigieren	76
Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus	78
Nach rechts belichten	80
Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe	82

Kapitel 4

Richtig scharfstellen 84

Fokussierung: So wird das Foto scharf 86

Automatisch scharfstellen: der Autofokus 88

Die verschiedenen Autofokusmodi 90

PRAXIS: Bewegte Motive einfangen 92

Die manuelle Fokussierung nutzen 94

Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe 96

BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske 98

Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen 100

Kapitel 5

Objektive und wichtiges Zubehör 102

Wechselobjektive für vielfältige Bilder 104

Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße 106

Die Anfangsöffnung des Objektivs 108

Normalobjektive: Allrounder für viele Motive 109

Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild 110

Teleobjektive: Fernes ganz nah 112

Festbrennweite oder Zoomobjektiv? 114

PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung 116

Spezialobjektive: Makro, Fisheye & Co. 118

Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei 120

Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein 121

Filter für die digitale Fotografie 122

PRAXIS: Den Graufilter nutzen 124

Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf 126

Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender 128

Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz 129

Kapitel 6

Motive sehen und gestalten 130

Sehen Sie die Welt durch die Kamera 132

Das Motiv mit der Kamera erkunden 134

Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen 136

Wichtige Bildelemente betonen 137

PRAXIS: Das Hauptelement im Bild 138

Die Elemente des Bildes anordnen 140

PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen 142

Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken 144

BILDANALYSE: Fels im Wildbach 146

Drittelregel und Goldener Schnitt 148

Bildausschnitt und Perspektive 150

PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite! 152

Dem Bild einen Rahmen geben 154

Bewegungsrichtung und Bildrahmen 155

Inhalt

Hintergrund und störende Bildelemente	156
Linien und Kurven gestalten das Bild	158
Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung	160
BILDANALYSE: Hochhausfassade	162
Symmetrie und Asymmetrie	164
PRAXIS: Die Regeln brechen	166

Kapitel 7

Farbe und Schwarzweiß	168
Farbe und Farbwirkung in der Fotografie	170
Gesättigte und ungesättigte Farben	172
Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben	174
BILDANALYSE: Boot mit Sonnenschirm	176
Harmonische und unharmonische Farben	178
Gegensätze: Komplementärfarben	180
Einfarbig: monochrome Bilder	182
BILDANALYSE: Lilienknospen	184
Akzente setzen: bunte und unbunte Farben	186
Faszination Schwarzweiß	188
Aus Farben werden Grautöne	190
PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen	192

Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus	194
BILDANALYSE: »De Smet Range«	196

Kapitel 8

Licht	198
Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts	200
Das Licht im Tages- und Jahresverlauf	202
Die Wirkung von hartem und weichem Licht	204
BILDANALYSE: Europäisches Parlament	206
Licht von der Seite strukturiert das Motiv	208
Gegenlicht fotografisch nutzen	210
PRAXIS: Silhouetten	212
Fotografieren mit vorhandenem Licht	214
BILDANALYSE: Adventskerzen	216

Kapitel 9

Blitzen	218
Der Blitz ist eine Punktlichtquelle	220
Belichtungszeit und Blitzsynchronisation	222
Blitzen in den Belichtungsprogrammen	224

Interner Blitz vs. Aufsteckblitz	226
Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgeräts	228
Mischlicht beherrschen mit dem Blitz	230
PRAXIS: Mischlicht kreativ nutzen	232
Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen	234
Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen	236
PRAXIS: Große Motive ausleuchten	238
Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen	240
PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang	242
Zubehör für die Blitzfotografie	244

Kapitel 10

Menschen fotografieren

Menschen hautnah – das klassische Porträt	248
PRAXIS: Raus aus der Sonne	250
BILDANALYSE: Ein Schwarzweißporträt	252
Kinder auf Augenhöhe fotografieren	254
Aufheller bringen Licht ins Dunkel	255
PRAXIS: Aufheller sinnvoll einsetzen	256
Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen	258
PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren	260
Paare, Familien- und Gruppenfotos	262

BILDANALYSE: Ein inszeniertes Gruppenfoto	264
Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren	266
Das Leben der Menschen dokumentieren	268
BILDANALYSE: Straßenmusikant	270

Kapitel 11

Landschaften fotografieren

Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos	274
PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt	276
Landschaftselemente in Szene setzen	278
BILDANALYSE: Bäume am Purple Mountain	280
Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren	282
Das Licht macht den Unterschied	284
PRAXIS: Lichtsituationen nutzen	286
BILDANALYSE: Am Ladies View	288
Wolken und Wetter als Motiv	290
BILDANALYSE: Nebelige Landschaft	292
Die Spuren des Menschen in der Landschaft	294
Das Bild verändern mit Filtern	296
PRAXIS: Grauverlaufsfilter einsetzen	298
Die Weite einfangen im Panorama	300
Landschaftsmalerei mit der Kamera	302

Inhalt

Kapitel 12

Nahaufnahmen und Objektfotografie 304

Die Welt der kleinen Dinge entdecken 306

BILDANALYSE: Leuchtender Käse 308

Herausforderung Schärfentiefe 310

PRAXIS: Das kleine Heimstudio 312

Zubehör für die Nah- und Makrofotografie 314

BILDANALYSE: Bunte Pillen 316

Kapitel 13

Tiere fotografieren 318

Auge in Auge: Tiere groß im Bild 320

Mein bester Freund – Haustiere fotografieren 322

PRAXIS: Tier und Mensch 324

Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen 326

PRAXIS: Flugshow im Zoo 328

Tiere in freier Wildbahn fotografieren 330

BILDANALYSE: Leopardin im Morgenlicht 332

Das Tier in seiner natürlichen Umgebung 334

Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik 335

BILDANALYSE: Kämpfende Dickhäuter 336

Kapitel 14

Fotografieren auf Reisen 338

Eine Fotoreise richtig vorbereiten 340

Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders 342

PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen 344

Architektur und Stadtansichten fotografieren 346

BILDANALYSE: Santa Maria della Salute 348

Details und Fundstücke in Szene setzen 350

Menschen porträtieren auf Reisen 352

BILDANALYSE: Porträt einer Himba-Frau 354

Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren 356

Der fotografische Reisebericht 358

Kapitel 15

Sport und Action 360

Die Fotoausrüstung für Sport und Action 362

Den richtigen Autofokusmodus wählen 364

Action einfangen: Die Serienbildfunktion 365

BILDANALYSE: Abstoß 366

Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität 368

Timing ist alles: der richtige Augenblick 369

Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie! 370

PRAXIS: Mitzieher fotografieren	372	Bilder effektiv präsentieren	402
BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt	374	Ein Passepartout nutzen	404
		Der eigene Bildband: Buchautor werden	406
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht	408

Kapitel 16

Nachtaufnahmen	376	Glossar	412
Herausforderung Langzeitbelichtung	378	Index	414
Fotografieren bei Zwielicht und in der Dämmerung	380		
PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen	382		
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren	384		
BILDANALYSE: Transamerica Pyramid	386		
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen	388		
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk	390		
PRAXIS: Bei Nacht effektiv blitzen	392		

Kapitel 17

Bilder präsentieren und veröffentlichen	394
Bilder für das Internet aufbereiten	396
Bilder ausbelichten oder drucken lassen	398
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken	400