

# Sommaire

PRÉFACE, par P. GROS . . . . .	IX
AVANT-PROPOS. . . . .	XIII
ABRÉVIATIONS COURANTES . . . . .	XV
AVIS AU LECTEUR . . . . .	XVII
1. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS : ANALYSE DE L'ÉTAT CONSERVÉ. . . . .	1
A. LE THÉÂTRE ET SON CONTEXTE URBAIN. . . . .	1
B. L'ÉTAT DE CONSERVATION ACTUEL DU COMPLEXE. . . . .	1
2. HISTORIQUE DES RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS . . . . .	11
A. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS AVANT LES FOUILLES. . . . .	11
B. LA RÉSURRECTION DU THÉÂTRE . . . . .	11
C. ORIENTATIONS ET LIMITES DES RECHERCHES . . . . .	14
3. L'EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS. . . . .	17
A. L'EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DE LA SCÈNE ET DE L'ARÈNE DE L'ORCHESTRA . . . . .	17
B. RAPPORTS CHRONOLOGIQUES DU BÂTIMENT DE SCÈNE AVEC SON ENVIRONNEMENT . . . . .	23
4. LES PHASES DE CONSTRUCTION ET DE TRANSFORMATION DU THÉÂTRE . . . . .	29
A. LE DOSSIER ÉPIGRAPHIQUE ET LES PHASES DE CONSTRUCTION DU THÉÂTRE . . . . .	29
B. LA PREMIÈRE PHASE DE CONSTRUCTION DU THÉÂTRE : C. IOULIOS ZOÏLOS (30–27 AV. N. È.). . . . .	30
C. LA PHASE 2 : D'ARISTOCLÈS MOLOSSOS : L'AUDITORIUM DE MARBRE ET SES ABORDS . . . . .	36
D. LA PHASE 3 : ATTRIBUABLE À HERMAS (3E QUART DU I <sup>ER</sup> S. ?) . . . . .	43
E. LA PHASE 4 : LA NOUVELLE MODIFICATION DU PLATEAU SCÉNIQUE ET DE L'ORCHESTRA-ARÈNE PAR ZÉLOS. . . . .	44
F. LES RÉFECTIONS ET MODIFICATIONS DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE . . . . .	46
	V

<b>5. ETUDE ARCHITECTURALE ET RESTITUTIVE DU PREMIER NIVEAU DU BÂTIMENT DE SCÈNE.</b> .....	49
A. ANALYSE DE L'ÉTAT CONSERVÉ DU BÂTIMENT DE SCÈNE. ....	49
B. LE PORTIQUE DORIQUE DU <i>PROSKENION</i> .....	55
C. LA RESTITUTION DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU BÂTIMENT DE SCÈNE .....	63
D. LE BÂTIMENT DE SCÈNE ET SON INSERTION DANS LE CONTEXTE ARCHITECTURAL TARDO-HELLÉNISTIQUE .....	69
<b>6. LA <i>FRONS SCAENAE</i> DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS : ÉTUDE ARCHITECTURALE ET RESTITUTIVE.</b> .....	71
A. BUT DE LA RECHERCHE ET MÉTHODE DE TRAVAIL SUR LE SITE .....	71
B. LE REGISTRE IONIQUE DE LA <i>FRONS SCAENAE</i> .....	73
C. LE REGISTRE CORINTHIEN .....	94
D. LA RESTITUTION DU PIGNON NORD AUX DEUX NIVEAUX DE LA <i>FRONS SCAENAE</i> .....	109
E. REMARQUES SUR LES PROPORTIONS DES ORDRES DE LA <i>FRONS SCAENAE</i> .....	112
F. L'ARTICULATION HORIZONTALE DE LA <i>FRONS SCAENAE</i> .....	115
G. LA <i>FRONS SCAENAE</i> D'APHRODISIAS : TYPOLOGIE, COMPOSITION, PROPORTIONS .....	116
<b>7. ANALYSE STYLISTIQUE DU DÉCOR ARCHITECTURAL DE LA FAÇADE SCÉNIQUE D'APHRODISIAS</b> .....	119
A. LES PARTI-PRIS DE RÉPARTITION DU DÉCOR .....	119
B. LE DÉCOR ARCHITECTURAL DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU MUR DE SCÈNE .....	119
C. ANALYSE STYLISTIQUE DU DÉCOR ARCHITECTURAL FIGURÉ DE LA <i>FRONS SCAENAE</i> . ....	122
D. LE DÉCOR FIGURÉ DU MUR DE SCÈNE D'APHRODISIAS : TRADITIONS ET INFLUENCES...	135
<b>8. LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE DE LA FAÇADE SCÉNIQUE</b> .....	141
A. CONTEXTE ET CONTENU DU PROGRAMME .....	141
B. LA SYNTAXE DÉCORATIVE DE LA FAÇADE SCÉNIQUE. ....	144
C. L'IDÉOLOGIE DU PRINCIPAT ET LA FAÇADE SCÉNIQUE D'APHRODISIAS .....	152

<b>9. BILAN DE L'ÉTUDE ARCHITECTURALE DES STRUCTURES SCÉNIQUES DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS</b> .....	155
A. L'ÉTUDE DES STRUCTURES SCÉNIQUES DU THÉÂTRE : ORIENTATIONS ET LIMITES DE LA RECHERCHE.....	155
B. LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET FONCTIONNELLE DU THÉÂTRE DE ZOÏLOS ....	156
C. LE BÂTIMENT DE SCÈNE ATYPIQUE DE ZOÏLOS .....	158
D. L'ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SCÉNIQUE : UN MODÈLE HYBRIDE ORIGINAL .....	161
E. LE BÂTIMENT DE SCÈNE D'APHRODISIAS DANS LE CONTEXTE ARTISTIQUE CONTEMPORAIN .....	167
<b>10. FONCTIONNALITÉ ET RÔLE IDENTITAIRE DU THEÂTRE</b> .....	175
A. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS : UN ÉDIFICE POLYVALENT ET ÉVOLUTIF.....	175
B. LE THÉÂTRE COMME MÉMORIAL IDENTITAIRE DE LA CITÉ D'APHRODISIAS.....	180
C. LE PROGRAMME DE ZOÏLOS DANS SON CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE.....	181
<b>ANNEXES</b>	
I. LISTE DES CARNETS DE FOUILLE DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS .....	183
II. DOSSIER ÉPIGRAPHIQUE : LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE .....	185
III. ENREGISTREMENT DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DU BÂTIMENT DE SCÈNE .....	189
IV. CATALOGUE DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX À DÉCOR VÉGÉTAL ET FIGURÉ.....	193
APHRODISIAS THEATRE : STAGE STRUCTURES SUMMARY.....	217
AFRODISIAS TIYATROSU : SAHNE YAPILARI ÖZET .....	229
BIBLIOGRAPHIE .....	241
INDEX .....	253
DOSSIER GRAPHIQUE, TABLE DES FIGURES.....	263
DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE, TABLE DES PLANCHES .....	265

PLANCHES