

# INHALT

Vorwort .....	7
---------------	---

Chronik .....	11
---------------	----

## Aspekte

1. Anton Webern und die Institutionen der zeitgenössischen Musik: IGNM, Donaueschingen, Darmstadt (Chronik II) .....	89
IGNM und ADMN/A.D.M. ....	94
IGNM/ISCM .....	95
Donaueschingen/Baden-Baden: Hindemith und Strawinsky .....	99
Darmstadt .....	105
In memoriam – Re-Vision – Entwebernung .....	115
Anmerkungen .....	120
2. Con Soli per Tutti – Für Orchester? .....	127
Opus 1: Musik als Topos .....	128
Re-Visionen .....	136
Opera 6 und 10: Musik als Psychogramm .....	142
Re-Visionen .....	151
Opera 21, 22, 24: Punkt und Linie zur Fläche .....	157
Epilog: Opus 30 .....	162
Re-Visionen .....	167
Anmerkungen .....	171
3. Miniatur und Geräusch Anmerkungen zur Kammermusik: .....	177
Opera 7 und 11 .....	178
Opera 5 und 9 .....	186
Opus 20 .....	194
Re-Visionen .....	197
Anmerkungen .....	203

4. Reihenspiele.....	205
Opus 27.....	208
Opus 15/IV.....	212
Opera 17–21.....	218
Opera 22–31.....	219
Opus 32.....	221
Re-Visionen.....	227
Anmerkungen.....	233
5. »... wache, wo Leben noch glimmt ...«	
Ein Versuch zur Vokalmusik .....	237
Re-Visionen.....	254
Anmerkungen.....	259
Materialien.....	262
6. Zeit – Losigkeit (Opus 27) .....	271
Zeiten-los (?) .....	272
Körper-los (?) .....	280
Intermezzo: Alters-los, sprach-los (?) .....	289
»Erlebniszeit« und »Schrift-Bildlichkeit« .....	298
Das Hören der Stille.....	311
Losigkeit.....	318

## Anhang

Bildteil.....	333
Bibliographie.....	357
Werkverzeichnis und -register.....	364
Personenregister .....	370
Danksagung .....	375