

INHALT

Vorwort	7
CHRISTEL MEIER UND DOROTHEE LINNEMANN: Einführung: Intertheatralität. Grenzgänge des Performativen	9
ANGELIKA KEMPER: Krönung und Huldigung auf der Theaterbühne. Lateinische Dramen aus München und Graz um 1600	27
HEINZ MEYER: <i>Vergleichs-Spiel</i> . Bild und Bedeutung im <i>Drama parallelum</i> der Jesuiten	43
PHILIPP STENZIG: <i>Pompe hispanice favente</i> – die Repräsentation der ›Reyes Católicos‹ an der Kurie Innocentius' VIII. und Alexanders VI.	77
ELKE ANNA WERNER: Bild und Fest. Mediale Transformationen und visuelle Evidenz in der herrscherlichen Memoria Kaiser Maximilians I.	101
ULRICH ERNST: Gedächtnistheater. Zu Memorialarchitekturen in der visuellen Poesie der frühen Neuzeit	119
ANNA STENMANS: Penelope am Webstuhl. Weibliche Treue in intermedialer Repräsentation	147
EVA ZHANG-KLEE: ›L'Histoire de l'Empereur de Chine‹ – eine Inszenierung von Universalität?	175
LYDIA ROSÍA DORN: Zur Selbstdarstellung ›orientalischer‹ Gesandter im Medium der europäischen Bildnismalerei der Frühen Neuzeit	193
CHRISTINA BRAUNER: <i>Wie die Papisten bei ihrer Meß</i> . Wahrnehmung religiöser Rituale und konfessionelle Polemik im europäischen Diskurs über Westafrika	207
FLEMMING SCHOCK: Bild und Text in den Buchtheatern der Frühen Neuzeit	231
GERD BLUM: Das Territorium als Theater. Antike Topoi idealer Topographie und ihre Bedeutung für die Architektur der italienischen Renaissance	255
BARBARA SEGELKEN: Alles auf einen Blick, Alles in einem Buch. Visuelle Spuren im Ordnungsprozess	289
CHRISTEL MEIER: Spiel im Spiel. Selbstthematization und Selbstkritik des frühneuzeitlichen Theaters	303
Die Autoren	323