

# Inhalt

Vorwort .....	IX
---------------	----

## **Curt Sachs: Berlin, Paris, New York – Wege der Musikwissenschaft**

MARTIN ELSTE

Curt Sachs – Stationen seines Lebens .....	1
--	---

ANNETTE OTTERSTEDT

Curt Sachs und die Entthronung der Linie .....	5
--	---

## **Sachs und die Museologie**

CURT SACHS

La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musique .....	17
---	----

CURT SACHS

Bedeutung, Aufgabe und Museografie von Musikinstrumentensammlungen Aus dem Französischen übersetzt von Veronika Gutmann .....	43
--	----

CURT SACHS

Relevance, Function, and Museographic Tasks and Techniques of Musical Instrument Collections Translated from the French by Elisabeth Seebass .....	73
--	----

FLORENCE GÉTREAU

Curt Sachs and his Contribution to the Museology of Music .....	99
---	----

Von der Sammlung alter Musikinstrumente zu einem Museum der Tonkunst. Drei interne Denkschriften von Curt Sachs .....	111
--	-----

CURT SACHS

Gutachten über die Königliche Sammlung Alter Musikinstrumente bei der Kgl. Akad. Hochschule für Musik (1914) .....	112
---	-----

CURT SACHS

Denkschrift über die Zukunft der Staatlichen Sammlung Alter Musikinstrumente zu Berlin-Charlottenburg (1920) .....	116
---	-----

ERICH M. VON HORNPOSTEL UND CURT SACHS

Denkschrift über die Vereinigung der Sammlung alter Musikinstrumente mit dem Phonogrammarchiv beim Psychologischen Institut zu einem Staatlichen Museum der Tonkunst (vermutlich 1922) .....	122
--	-----

FRAUKE FITZNER

Curt Sachs, Erich M. von Hornbostel und die Idee eines Museums der Tonkunst .....	127
--	-----

DISKUSSIONSRUNDE 1: MUSEUMSKONZEPTIONEN

Rundgespräch zwischen Silke Berdux, George Brock-Nannestad, Ignace De Keyser, Martin Elste, Jürgen Eppelsheim, Florence Gétreau, Lars-Christian Koch, Annette Otterstedt, Conny Restle und Bernd Rudolf .....	135
--	-----

## **Sachs und die Sammlungen alter Musikinstrumente. Zwei Beiträge zur Provenienzforschung**

HEIKE FRICKE

Musikinstrumente aus der Sammlung von Curt Sachs im Musikinstrumenten-Museum SIMPK Berlin .....	147
--	-----

MARKUS ZEPF

Musikinstrumente aus der Sammlung von Curt Sachs im Germanischen Nationalmuseum .....	171
--	-----

## **Sachs und die Musikinstrumentenkunde**

MARTIN ELSTE

Warum klassifiziert man Musikinstrumente? ..... 197

GABRIELE ROSSI ROGNONI

The Descent of Organology: Cultural and Methodological Influences  
in the Definition of Organology in the 19th Century ..... 199

RENATO MEUCCI

Curt Sachs and the Foundations of Musical Organology ..... 209

IGNACE DE KEYSER

Sachs und Mahillon: Ein verpasster Dialog. Die Beziehungen zwischen  
Curt Sachs (und Hornbostel einerseits) und Mahillon (und Closson  
andererseits) vor und nach dem Ersten Weltkrieg ..... 223

## **Sachs und die Epochengliederung des musikalischen Barocks**

CURT SACHS

Barocke Tonkunst ..... 237

CURT SACHS

Die Klangwelt des Rokoko. Ein filmischer Vortrag ..... 245

MARTIN ELSTE

Curt Sachs und die Barockmusik. Das folgenreiche Missverständnis  
eines ideengeschichtlichen Begriffes ..... 249

## **Sachs und seine Zeitgenossen**

ANNETTE OTTERSTEDT

Der Berliner Schülerkreis ..... 273

MARTIN ELSTE

Alte Musik in der Neuen Welt. Curt Sachs und die Konzeption  
eines Musik-Museums ..... 277

Briefe von Curt Sachs an Alfred Berner ..... 289

ANDREAS MEYER Von deutscher Wissenschaft. Zu einem Briefwechsel zwischen Curt Sachs und Hans Joachim Moser . . . . .	293
DISKUSSIONSRUNDE 2: CURT SACHS UND HANS JOACHIM MOSER Rundgespräch zwischen George Brock-Nannestad, Albrecht Dümling, Martin Elste, Thomas Ertelt, Andreas Meyer und Conny Restle . . . . .	307
GABRIELLE B. FORREST Curt Sachs – mein Vater . . . . .	311
 <b>Anhang</b>	
Abkürzungen . . . . .	318
STEFAN MÜNNICH Verzeichnis der Werke von Curt Sachs . . . . .	319
Titelregister der Schriften von Curt Sachs . . . . .	367
STEFAN MÜNNICH Schrifttum zu Curt Sachs . . . . .	373
Personenregister . . . . .	429