

Inhalt

Vorwort	11
1 Die Canon EOS 6D Mark II konfigurieren	13
1.1 Erste Eindrücke	14
1.2 Die Neuerungen der EOS 6D Mark II im Detail	16
1.3 Erste individuelle Konfiguration der Canon EOS 6D Mark II	18
Einstellungen im Einstellungsmenü »Set Up«	19
PRAXISTIPP GPS-Daten aufzeichnen	27
Einstellungen im Aufnahmemenü »Shoot«	37
Einstellungen in den Individualfunktionen	43
Einstellungen in »My Menu«	47
Einstellungen im Wiedergabemenü	49
PRAXISTIPP WLAN nutzen	54
2 Autofokus und Schärfe	69
2.1 Schärfe verstehen	70
Der Einfluss der Blende	70
Die hyperfokale Entfernung	72
2.2 Die Autofokustechnik	73
AF mit dem optischen Sucher	73
Die AF-Sensoren	75
AF im Livebild-Modus (Dual Pixel CMOS AF)	76
Die Schärfe im Livebild-Modus kontrollieren	80
2.3 Mit dem Autofokus arbeiten	80
Die passende Autofokus-Betriebsart finden	80
Manuelle Messfeldwahl	83
Erweiterte Messfelder nutzen	83

2.4 Weitere Konfigurationsmöglichkeiten	
des Autofokus	86
AF-Parameter des AI-Servo-Modus anpassen	86
AF-Parameter für alle AF-Modi	90
AF-ON-Taste nutzen	94
2.5 Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme	96
Falsches Scharfstellen	96
Flächen ohne Muster	97
Zu wenig oder zu viel Licht	97
Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	98
Frontfokus/Backfokus	98
AF-Feinabstimmung mit der Canon EOS 6D Mark II	99
Verwacklungsunschärfe	104
2.6 Motive manuell scharf stellen	105
Manuelles Scharfstellen und Autofokus kombinieren	106
Manueller Fokus im Livebild-Modus	106
PRAXISTIPP Tipps für die Schärfesoptimierung	108
3 Belichtung	111
3.1 Grundlagen: Belichtung	112
Belichtungszeit	112
Blende	114
Dynamikumfang	116
Beugungsunschärfe	117
ISO-Wert	118
3.2 Belichtungsmessverfahren	121
Mehrfeldmessung	121
Selektivmessung	123
Spotmessung	124
Mittenbetonte Integralmessung	125
3.3 Die Belichtungsprogramme	126
SCN – Modus »Besondere Szene«	126
CA – Kreativ-Automatik	129
Vollautomatik-Modus	130
P – Programmautomatik	130

Tv – Blendenautomatik (Zeitvorwahl)	131
Av – Verschlusszeitautomatik (Blendenvorwahl)	133
M – Manuelle Belichtung	133
B – Bulb	135
ISO auto	137
C – Individual-Speicherung	139
PRAXISTIPP Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis	141
3.4 Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung	143
Belichtungskorrektur	143
Messwertspeicherung	144
Safety Shift	145
Belichtungsreihen (AEB)	146
Histogramm	148
Expose to the Right	149
Überbelichtungswarnung	151
Automatische Belichtungsoptimierung	152
Tonwert Priorität (D+)	152
Mehrfachbelichtung	153
HDR-Modus	155
PRAXISTIPP HDR-Fotografie	156
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	167
High ISO Rauschreduzierung	168
Spiegelvorauslösung	168
Anti-Flacker-Aufnahmen	169
Belichtungsmessung im Livebild-Modus	171
PRAXISTIPP Perfekte JPEGs	172
3.5 Der Weißabgleich	174
Farbtemperatur	174
Automatischer Weißabgleich	175
Weißabgleich einstellen	179
Manueller Weißabgleich	179
3.6 Schwarzweißaufnahmen	182
PRAXISTIPP Tipps zum Arbeiten mit RAWs	184

4	Filmen mit der Canon EOS 6D Mark II	191
4.1	Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik	192
	Video-Modus aktivieren und Bildqualität festlegen	193
	Automatische Aufnahmeprogramme im Video-Modus	199
	Belichtungsmessung	202
	Helligkeitsschwankungen vermeiden	203
	Autofokus-Modus wählen	204
	Weißabgleich	209
	Videoaufnahme starten	210
	Bildstabilisierung	211
4.2	Filmen mit manuellen Einstellungen	212
	Manuelle Belichtung	212
	Manuelle Fokussierung	221
	Ton manuell aufzeichnen	223
	Bildstile nutzen	227
	Tasten-Funkt.	233
	Kontrollmonitor	233
	Kamerainfos einblenden	235
4.3	Nach der Aufnahme	235
	Videos in der Kamera abspielen	235
	Aufnahmeeinstellungen einsehen	238
	PRAXISTIPP Zeitrafferaufnahmen	239
4.4	Weiteres Zubehör für das Filmen	242
	Videostativ	242
	Mobiles Filmen	248
	Camera Rig mit Matte Box	249
	Zusätzliches Licht	250
	Batteriegriff	254
	Speicherkarten	255
	PRAXISTIPP Videoschnittlösungen	257

5	Objektive für die Canon EOS 6D Mark II	259
5.1	Die Anforderungen der EOS 6D Mark II	260
	Bildwinkel	266
	Cropfaktor	267
	Zoom oder Festbrennweite?	268
	Ausstattung von Objektiven	269
	Kompatibilität der Objektive	272
	Objektivfehler	274
	Objektivkorrektur in der EOS 6D Mark II	277
	Objektivkorrektur in Software	278
	Bokeh	279
5.2	Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation	280
	Normalobjektive	282
	Weitwinkelobjektive	282
	TSE-Objektive	284
	Teleobjektive	285
	Superteleobjektive	286
	Makroobjektive	288
	PRAXISTIPP Makrofotografie mit der 6D Mark II ...	290
	Fisheye-Objektive	297
5.3	Nützliches Zubehör für Objektive	298
6	Blitzfotografie	305
6.1	Blitz und Schärfe	306
6.2	Das Funkblitzsystem in der Praxis	308
	Das Blitzmesssystem E-TTL II	309
	Blitzbelichtungsmesswert speichern	310
	Belichtungskorrektur	311
	Belichtungskorrektur an Kamera oder Blitz?	312
	Synchronzeit	312
	Blitz bei Tageslicht mit HSS	313
	Synchronisation auf den zweiten Verschluss	315
	Vollmanuelle Blitztechnik	316
	Funktionsumfang der verschiedenen Mastersteuerungen	321
	Hochgeschwindigkeitsblitz	323

6.3	Speedlites im Überblick	325
	PRAXISTIPP Mehrere Funkblitze bei Sachaufnahmen verwenden	332
7	Alle Menüs und Einstellungen im Überblick	337
7.1	Einstellungsmöglichkeiten über das Menü	338
7.2	Aufnahmemenü SHOOT (rot)	339
	Aufnahmemenü SHOOT1	340
	Aufnahmemenü SHOOT2	347
	Aufnahmemenü SHOOT3	351
	Aufnahmemenü SHOOT4	362
	Aufnahmemenü SHOOT5	364
7.3	Wiedergabemenü PLAY (blau)	366
	Wiedergabemenü PLAY1	366
	Wiedergabemenü PLAY2	370
	Wiedergabemenü PLAY3	373
7.4	Einstellungsmenü SET UP (gelb)	375
	Einstellungsmenü SET UP1	375
	Einstellungsmenü SET UP2	377
	Einstellungsmenü SET UP3	379
	Einstellungsmenü SET UP4	381
	Einstellungsmenü SET UP5	386
7.5	Individualfunktionen (orange)	388
	Individualfunktionen C.Fn I: Belichtung	388
	Individualfunktionen C.Fn II: Autofokus	391
	Individualfunktionen C.Fn III: Operation/Weiteres	396
	Individualfunktionen Alle C.Fn löschen	397
	Testgrafik zur AF-Feinabstimmung	398
	Index	399