

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| <i>Vahidin Preljević</i> (Sarajevo): Herrschaft über das Leben? Zu Distanzkonzepten der ästhetischen Moderne am Beispiel von Hugo von Hofmannsthals Auseinandersetzung mit Stefan George | 11 |
| <i>Vikica Matic</i> (Flensburg): Ästhetische Distanz als Ausdruck der Identitätskrise in Hofmannsthals ‚Märchen der 672. Nacht‘ | 35 |
| <i>Daniela Strigl</i> (Wien): Gefährliche Nähe. Hugo von Hofmannsthals ‚Reitergeschichte‘ als Distanzritt in die Moderne | 47 |
| <i>Irma Duraković</i> (Sarajevo): Traum, Fensterblick und Haut-Imagination. Zum Distanz- und Nähe-Erlebnis in Richard Beer-Hofmanns ‚Der Tod Georgs‘ | 61 |
| <i>Naser Šećerović</i> (Sarajevo): Sehnsucht nach Unmittelbarkeit und exzentrische Distanz. ‚Der Golem‘ von Gustav Meyrink | 79 |
| <i>Clemens Ruthmer</i> (Dublin): Umgangsformen. Koloniale Konstruktionen der bosnisch-herzegowinischen Fremde(n) in österreichischen Texten um 1900 | 93 |
| <i>Almir Bašović</i> (Sarajevo): Zur Wiederholbarkeit der Nähe in Arthur Schnitzlers ‚Reigen‘ | 109 |
| <i>Marijan Bobinac</i> (Zagreb): Medardus vs. Andreas Hofer. Zu den Gestaltungsoptionen von Nähe und Distanz in den historischen Dramen Arthur Schnitzlers und Karl Schönherr's | 121 |

| | |
|---|-----|
| <i>Tomislav Zelić</i> (Zadar): | |
| Anmerkungen zu Nähe und Distanz in Ödön von Horváths kritischen Volksstücken (1930–1933) | 135 |
| <i>Walter Schübler</i> (Wien): | |
| Idiosynkratisch. Anton Kuhs Aversion gegen die „Ironiebastardln“ | 147 |
| <i>Wolfgang Müller-Funk</i> (Wien): | |
| Der Raum ist nicht nur Raum. Reflexionen über das Nahe und das Ferne – mit einem Seitenblick auf Georg Simmel und Robert Musil..... | 161 |