

# Inhalt

Prolog . . . . .	7
Eine Einwandererkindheit in New York . . . . .	10
Erste musikalische Studien . . . . .	19
Piano Pounder in der Tin Pan Alley . . . . .	26
Der aufstrebende Songkomponist . . . . .	36
Broadway I: Musical Comedy . . . . .	52
<i>Rhapsody in blue</i> : Eroberung des Konzertpodiums . . . . .	74
<i>Ein Amerikaner in Paris</i> : Gershwin in Europa . . . . .	101
Broadway II: Musical Play . . . . .	117
Broadway III: American Folk Opera – <i>Porgy and Bess</i> . . . . .	145
Das letzte Jahr in Hollywood . . . . .	172
Epilog . . . . .	190
Anmerkungen . . . . .	199
Zeittafel . . . . .	204
Werkverzeichnis . . . . .	209
Bibliographie . . . . .	212
Auswahldiskographie . . . . .	215
Namenregister . . . . .	217
Über den Autor . . . . .	221
Dank . . . . .	221
Quellenverzeichnis der Abbildungen . . . . .	221