

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Grußwort..... | 5 |
| <i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i> Die eine Fotografie | 9 |
| <i>Angelika Friederici</i> „Hereinspaziert!“ Medientransfers. Vom Großstadtleben zur Unterhaltungskultur..... | 11 |
| <i>Karl-Robert Schütze</i> Was ist das eigentlich – ein Panoptikum? Heimaterinnerung und Fronttheater | 23 |
| <i>Michalis Valaouris</i> Fotografie und Vergessen Zwei Kindheitsfotos – ein Unbekannter und Walter Benjamin..... | 37 |
| <i>Thomas Abel</i> Fotografische Bild-Ereignisse: Dekontextualisierung als Möglichkeit und Strategie alternativer Bild-Erkenntnis | 47 |
| <i>Stephan Sagurna</i> Fotografisch-bildwissenschaftliche Analysen zum Bildentstehungsprozess Eine Übersicht über Forschungsergebnisse zur materialimmanenten Spurenanalyse fotografischen Bildmaterials des 19. und 20. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Rekonstruktion des konkreten Bildentstehungsprozesses | 63 |
| <i>Elmar Mauch</i> Über die Veränderung des Blicks Kontextwandel – ein Fallbeispiel | 83 |
| <i>Christiane Hoth</i> Nonnen, Maibaum, Hakenkreuz und die Erwartungen des Betrachters..... | 95 |
| <i>Ingo Niebel</i> Semiotik der Soldatenuniform Zum Informationsgehalt unbeschrifteter deutscher Soldaten-Porträts (1933/35–1945) | 123 |
| <i>Olli Kleemola</i> Ein Soldatenschnappschuss aus dem Fortsetzungskrieg (1941–1944) als Quelle einer „Mentalitätsgeschichte des Krieges“ | 141 |

| | |
|--|-----|
| <i>Andreas Seim</i> | |
| „Szena balkanska“ 1915 – Krieg als volkskundliche Reise..... | 153 |
| <i>Martin Radermacher</i> | |
| Eine Fotografie als Quelle der Erforschung räumlich-materieller Arrangements: Methodologische Überlegungen | 167 |
| <i>Silke Müller</i> | |
| Foto-Safari. Visuelle Artefakte einer Urlaubsreise mit Erklärungskraft?..... | 181 |
| <i>Agnes Matthias</i> | |
| Der Mann mit Turban. Fotografie als kulturelles Hybrid | 197 |
| <i>Franka Schneider, Julia Bärnighausen, Stefanie Klamm und Petra Wodtke</i> | |
| Die Materialität des „punctum“ Zum Potential ko-laborativer Objekt- und Sammlungsanalysen in Foto-Archiven | 219 |
| <i>Thomas Tunsch</i> | |
| Intrinsischer Irrtum und semantische Spurensuche Dokumentation von Fotografien in Museen | 245 |
| <i>Andrea Hurton</i> | |
| Wiens „arisierte“ Mode 1938–1940: Eine Spurensuche Über die produktive Verschränkung von zeitgeschichtlichen Archivalien und medialen Bildquellen..... | 267 |
| <i>Johannes Großewinkelmann</i> | |
| Suchbewegungen! Vom Foto des Objektes zum Objektfoto..... | 277 |
| <i>Hannes Wietschel</i> | |
| Alphons Stübels Kritik am photographischen Paradox Bildbeschreibung und Kontextrecherche in der bildzentrierten Photoanalyse | 289 |
| <i>Franziska Kunze</i> | |
| „Ferrotypie – Herrengruppe beim Kartenspiel – ca. 1890er“..... | 311 |
| <i>Karin Bürkert</i> | |
| Rätsel um das Mädchen am Bachlauf | 325 |
| <i>Norbert Haase</i> | |
| Vom geteilten Deutschland zu den Außerirdischen | 341 |
| <i>Daniel Samanns</i> | |
| Auf der Suche nach dem ersten Bild..... | 351 |
| Autorinnen und Autoren..... | 367 |