

Inhaltsverzeichnis

V o r w o r t

Teil I Der Atridenmythos in der Antike

A. Einführung – Grundlagen

Kapitel 1	Mythos und Tragödie – Kultur und Polis im frühen Griechenland	16
Kapitel 2	Was ist ein Mythos? Erzählung als Weltdeutung	20
Kapitel 3	Die Entwicklung der attischen Tragödie	31
Kapitel 4	Die drei Großen des attischen Theaters und das Tragödiencorpus	36
Kapitel 5	Was ist eine Tragödie ? Drei Definitionen	41
Kapitel 6	Das Problem der menschlichen Freiheit	46
Kapitel 7	Demokratie und Tragödie – ein Bedingungsverhältnis	52
	Anmerkungen (Kap. 1- 7) / Literatur (Mythos u. Tragödie)	59

B. Die Atriden im attischen Drama

Kapitel 1	Präludium – Die Zukunft der Vergangenheit	73
Kapitel 2	Vor dem Trojanischen Krieg	84
Kapitel 3	Heirat oder Opfertod – Die Katastrophe in Aulis (I) Euripides <i>Iphigenie in Aulis</i>	98

Kapitel 4	Die Opferung der Iphigenie – Die Katastrophe in Aulis (II), Aischylos <i>Agamemnon</i> (vv.184-256)	121
Kapitel 5	Die Atriden im Epos (<i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i>)	139
Kapitel 6	Heimkehr und Tod des Königs Aischylos <i>Agamemnon</i>	148
Kapitel 7	Der Tod der Klytemnestra (I) Aischylos <i>Die Choephoren</i>	170
Kapitel 8	Der Tod der Klytemnestra (II) Sophokles <i>Elektra</i>	187
Kapitel 9	Der Tod der Klytemnestra (III) Euripides <i>Elektra</i>	213
Kapitel 10	Trio infernal Euripides <i>Orestes</i>	235
Kapitel 11	Orest vor dem Areopag – Recht als Groteske Aischylos <i>Die Eumeniden</i>	260
Kapitel 12	Lob der Freundschaft Euripides <i>Iphigenie bei den Taurern</i>	284
Kapitel 13	Seneca – Mittler zwischen den Zeiten <i>Thyestes</i> und <i>Agamemnon</i>	307
Literaturangaben zu Teil I (gesamt)		344
Teil II Der Atridenmythos in der europäischen Literatur des 17. – 20. Jahrhunderts		
 <i>Probleme literarischer Rezeption</i>		351
Kapitel 1	Zweimal Iphigenie – Jean Racine <i>Iphigénie en Aulide</i> (1674)	355

Kapitel 2	Pflicht und Gefühl – Das Drama zweier Frauen Voltaire <i>Oreste</i> (1778)	381
Kapitel 3	<i>Reine Menschlichkeit</i> – Erschaffung eines Idols J. W. Goethe <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786)	400
Kapitel 4	Hass und Treue, Tod und Erfüllung Hugo von Hofmannsthals <i>Elektra</i> (1903) Anhang Hofmannsthal und Strauss – Zur Entstehung der Oper <i>Elektra</i> (1909)	431
Kapitel 5	Das Leben als Panoptikum – Ernst Krennek <i>Leben des Orest</i> (1929)	476
Kapitel 6	Jenseits der Menschheit – Robinson Jeffers <i>The Tower Beyond Tragedy / Die Quelle</i> (1924/1950)	504
Kapitel 7	<i>Eine schrecklich nette Familie</i> Eugene O’Neill <i>Mourning Becomes Electra</i> <i>Trauer muss Elektra tragen</i> (1931)	535
Kapitel 8	Zwischen zwei Welten - T.S. Eliot <i>The Family Reunion /Das Familien- treffen</i> (1939)	570
Kapitel 9	Finsternis und Morgenröte – Jean Giraudoux <i>Electre</i> (1937)	604
Kapitel 10	Zur Freiheit verurteilt Jean-Paul Sartre <i>Les mouches / Die Fliegen</i> (1943)	644
Kapitel 11	Der Gang zu den Müttern Gerhart Hauptmann <i>Die Atriden –Tetralogie</i> (1944)	676
Schlusswort		723