

1 Terrorismus und Kritik im Kunstsystem _____ 33

Zur Struktur der Untersuchung _____ 45

Terrorlogie in der Kunstwissenschaft _____ 50

Mediologie und Terrorismus _____ 54

2 Terror: Gewaltkommunikation zwischen Gottesfurcht und Guerilla _____ 58

Der neuzeitliche Terror-Begriff _____ 61

Die funktionale Definition von Terrorismus _____ 63

Terror-Ismus: Ein moderner Bewegungsbegriff _____ 67

Terrorismus und Medienrevolution _____ 73

Terrorismus als Kommunikationsstörung _____ 77

Aufmerksamkeitsterrorismus und Terrorismusmarketing _____ 81

Guerilla-Kommunikation _____ 84

Stadtguerilla und RAF _____ 87

Bildpolitik mit »Mindbombs« _____ 95

Kommunikationsguerilla: Politische Kunst und Terrorismus _____ 100

3 Bildgewalt im ästhetischen Regime: Medien und Image des Terrorismus seit der Französischen Revolution _____ 109

Das ästhetische Regime des Terrors in der Bildkritik _____ 111

Das Image der Revolution: »les têtes coupées« _____ 122

Die politische Philosophie des »terroristischen Imperativs« _____ 126

Von der Guillotine zur Video-Exekution: Hinrichtungsspektakel im Medienwandel _____ 132

4

Die Kunst in der terroristischen Ikonografie _____ 153

Dauids Revolutionsikone: Der Tod des Marat (1793) _____ 156

Gerhard Richters RAF-Zyklus 18. Oktober 1977 (1988) _____ 174

Osama bin Laden als Phantom, Feindbild und Fetisch _____ 193

Leichenschau als Hyperikon: Der Situation Room (2011) _____ 204

TerroristInnen im medialen Gedächtnis _____ 221

Der Memplex des Terrorismus _____ 237

Bilderkrieg und Meme-Wars _____ 254

5

Radikalismus und Kritikalität: Die Geburt der modernen Kunst aus dem Geist des Terrorismus _____ 260

Moderne Kulturkritik und die Radikalisierung anti-moderner Ideologien _____ 261

Avantgardekunst und Moderne-Kritik _____ 271

Der Terrorbegriff in der idealistischen Philosophie _____ 284

6

Tendenzen zur Avantgarde: Die romantische Kunstkritik _____ 287

Der »kritische Terrorismus« _____ 294

Der »ästhetische Terrorismus« _____ 296

Die Kritikalität der Kunstkritik _____ 301

7

Richard Wagners politische Ästhetik um 1849 _____ 309

Der »künstlerische Terrorismus« _____ 314

**Zerstörungspantasien:
Wagner und Bakunin** _____ 319

Die Kunst und die Revolution _____ 321

**Nietzsche contra Wagner:
Dynamit und Götterdämmerung** _____ 325

8

Anarchistische Attacken: Neo-Impressionismus, DADA und Surrealismus _____ 332

**Brandstiftersymbolik und
die Propaganda der Tat** _____ 335

Semiotische Anschläge des DADAismus _____ 341

La Révolution surréaliste _____ 344

**Kulturkritische Avantgarde
im Doktor Faustus** _____ 347

9

Radikalisierung der Neo-Avantgarden _____ 356

**Wiener Aktionismus und
Destruktionskunst** _____ 357

**1968 – Von der »vis ludens«
zum Terrorismus** _____ 363

**Ausbruch der Kunst:
Kaufhausbrandstiftung und
Guerilla-Posen** _____ 373

**Trennung der Avantgarden:
Film oder Bombe** _____ 383

Ende des Kunstspiels: RAF-Avantgarde _____ 391

10 Revolution als Gesamtkunstwerk bei Joseph Beuys _____ 394

Baader+Meinhof auf den Documenta-Schildern 1972 _____ 400

TerroristInnen am Busen des Systems _____ 402

»Radical Chic« und abstrakter Radikalismus _____ 406

Re-enacting 1972: Christoph Draeger _____ 411

11 Iconoclasm im Monitor-Stadium _____ 415

Ant Farm: Media Burn 1975 _____ 422

Re-enacting 1963: The Eternal Frame _____ 426

Das Attentat als Medien-Ereignis _____ 430

Die Medienikone 9/11 _____ 437

»Requiem für die Twin Towers« bei Jon Kessler und Paul Thek _____ 461

12 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner terroristischen Reproduzierbarkeit _____ 468

Der 11. September und die »Superformel« der Kunst _____ 470

Das Stockhausen-Syndrom I _____ 474

Das Stockhausen-Syndrom II _____ 490

Re-entry der Avantgarde _____ 499

Ironie der Kunstkritik _____ 508

9/11 – ein »Ready-made«? _____ 510

Das memetische Begehren im terroristischen Bildakt _____ 516

»Attainismus« und »Kunstterrorismus« _____ 522

Re-Mediatisierung des Terrorismus in der Videokunst _____ 533

Terror-Pop und Dschihad-Kultur _____ 541

Terror-Kunst: Ästhetik der Bombe _____ 550

L'artiste revolté _____ 562

13 **Je suis Charlie**..... 570

14 **Fazit und Perspektiven**..... 578

15 **Dank**..... 581

Literaturverzeichnis..... 585

Abbildungsverzeichnis..... 609

Index..... 615

Impressum..... 631