

Inhaltsverzeichnis

SILKE SEGLER-MEßNER

Überlebensgeschichte(n). Ein Studierendenprojekt in Lehre und
Forschung7

OUVERTURE

KATRIN HOFFMANN

„[E]t ma vie fait une grande tache| noire| sur la nappe“ – Überleben
schreiben in Jean Cayrols *récits lazaréens*43

I. ÜBERLEBEN IM LAGER

FRANZISKA KUTZICK

Schreibend weiterleben: Körperbilder und Selbstreflexionen in Lidia
Beccaria Rolfis *Taccuini* aus Ravensbrück81

HARTMUT DUPPEL

Auf dem Weg zu einer transgenerationellen Erinnerung –
Entwicklungslinien im testimonialen Schreiben bei Violette Maurice 105

SILKE SEGLER-MEßNER

Le Verfügar aux Enfers – Theater spielen in Ravensbrück 131

LINA VON KRIES

Qui rapportera ces paroles? – LagerErleben im Theater 161

WERKSTATTGESPRÄCH I

Interview: Helena Janeczek..... 181

WERKSTATTGESPRÄCH II

Interview: Marianne Rubinstein 195

II. TRANSGENERATIONELLE PERSPEKTIVEN

KATHARINA DUDA

Spaltung(en) – Mutterfiguren in Sarah Kofmans *Rue Ordener, Rue Labat*.....211

SASCHA FAHRENDORF

(Familien-)Geschichte erfahren: Erinnerungsräume in Helena Janeczeks

Lezioni di tenebra.....241

ANNA LARISSA WALTER

Ästhetische Verhandlungen der Shoah aus transgenerationaler

Perspektive: Michel Kichkas *Deuxième génération. Ce que je n'ai pas dit à*

mon père.....269

ISABELLA VON TRESKOW

Die transgenerationale Weitergabe von kollektiver Gewalterfahrung und

Traumata in *La Storia* von Elsa Morante289

LISA SCHIFFERS

Kalte Kinder? Strategien narrativer Empathie in Ágota Kristófs *Le grand*

cahier.....311

WERKSTATTGESPRÄCH III

Interview: Yazid Lakhouché.....337

AUSBLICK

SÉBASTIEN RIVAL

La Bête est morte: (Re-)Kontextualisierungen347