

Inhalt

1	Lust am Text	9
1.1	Textkorpus	25
1.2	Methodik	33
	I <i>Close reading</i> 36 / II Implizite und explizite Formen 36 / III Selbstreferentialität 40 / IV Vertikalität und Horizontalität 46 / V Zweifel an der Liebe 48.	
2	Narziss im Blumenidyll (<i>Flore und Blanscheflur</i>)	53
	I Kinderminne 59 / II Liebescodes 64 / III Umkämpfte Fiktion 69 / IV Der Pokal 75 / V Märchenschluss 79.	
3	Muster des Erzählens (<i>Aucassin et Nicolette</i>)	89
4	Ein Ende finden (<i>Tristan und Isolde</i>)	95
4.1	Béroul	101
	I Reiteratives Erzählen 105 / II Memoria 109 / III Der fehlende Schluss 113.	
4.2	Tristan als Narr	119
4.3	Eilhart von Oberg	133
	I Autor, Werk und Überlieferung 137 / II Liebe als Lebensgeschichte 145 / III Liebe und Wahnsinn 153 / IV <i>Wie Keheniß vergieng und Tristrand tötlich wunden enpfieng</i> 159 / V Schluss 164.	
4.4	<i>Version courtoise</i>	169
4.4.1	Thomas von Britannien	171
	I <i>Desir et voleir</i> 176 / II <i>Salle aux images</i> 187 / III <i>Tristan le Naim</i> 194 / IV Von Anfang und Ende 198.	
4.4.2	Gottfried von Straßburg	205
	I Entdeckung 212 / II Abschied 217 / III Die Liebe, unendlich? 226 / IV Nach der gestundeten Zeit 235 / V Die Grenze des Todes 241.	

5	Im Netz der Dinge (<i>Cligès</i>)	247
	I <i>Tristan retourné</i> 253 / II Die Kunst des Erzählens 259 / III Der Text und sein Doppel 267.	
6	Liebe als Spiel (<i>Frauendienst</i>)	273
	I Form 280 / II Prolog 285 / III Erster Dienst 287 / IV Wunschminne und <i>wânwîse</i> 303 / V Zweiter Dienst 316 / VI Das versäumte Leben 326.	
7	Resümee und Ausblick	335
	Abkürzungsverzeichnis	359
	Literaturverzeichnis	361
	Forschungsregister.....	395
	Abbildungsnachweise	401