

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Dorothea Redepenning (Heidelberg) <i>Drei Zigeuner</i> – Lenau, Liszt und die Dialektik vokaler und instrumentaler Techniken	9
Małgorzata Gamrat (Warschau) Palimpsest, quotation, paraphrase, or self-allusion? Several remarks on Franz Liszt's songs to texts by Pierre-Jean de Béranger in the context of a comparative study	26
Michael Heinemann (Dresden) <i>Tristesse</i> . Zur Konstruktion sozialer Realität in einem Lied Liszts	43
Nicolas Dufetel (Paris) Liszt's »authentisch-kirchlich-liturgische Jagd«, or the Quest for Gregorian Modernity	55
Benedikt Leßmann (Wien) »[S]ur la base exclusive du chant Grégorien«? Realer und imaginierter Choralgesang bei Franz Liszt	75
Stefan Menzel (Weimar-Jena) Liszts <i>Legende von der Heiligen Elisabeth</i> – Realität und Wirklichkeit eines kirchenmusikalischen Reformprojektes	89
Michael Chizzali (Weimar-Jena) Zwischen Ossian und Orpheus? Liszts Melodram <i>Der blinde Sänger</i> und die Bardenfaszination im 19. Jahrhundert	105
Die Autoren dieses Bandes	119