

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	7
Methodische Überlegungen zu einer ‚Geographie‘ der Triosonate MATTEO GIUGGIOLI.	11
Die Triosonate im Druck. Ergebnisse und Fragen aus der Arbeit am <i>Catalogue raisonné</i> -Projekt LAURENZ LÜTTEKEN	25
The ascendant trio sonata. Style, format, and dissemination GREGORY BARNETT	35
Mapping the Roman trio sonata before Corelli. History, geography and dissemination ANTONELLA D’OVIDIO	81
“Faint copies” and “excellent Originals”. Composition and consumption of trio sonatas in England, c. 1695–1714 JOHN CUNNINGHAM	111
Territoriale Perspektiven. ‚Braunschweigisch-lüneburgische‘ Triosonaten INGA MAI GROOTE	139
Solos, trios and concertos in the œuvre of Francesco Geminiani, or The commonwealth of musical genres RUDOLF RASCH.	153
Genève, Turin, Paris et Londres. La géographie des sonates en trio de Gaspard Fritz ADRIANO GIARDINA.	171
„durch den doppelten Kontrapunkt noch mehr Werth“. Johann Philipp Kirnbergers Triosonaten und ihr Berliner Kontext MICHAEL MEYER.	197
Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	221
Register.	225