

Inhalt

- 7

 SHAN FAN
Ein gewaltiger, interkultureller und schockierender Sarkasmus –
zum Geleit des Bandes
- 9

 SEMJON ARON DREILING
Gefeiert und doch unterschätzt:
Yongbo Zhao als Schöpfer transkultureller Bildwelten

MAO UND DER VERSUCH EINER WEST-ÖSTLICHEN SYNTHESE

- 22

 JACQUELINE DOMINIQUE MÜLLER
Mao und Ophelia – eine west-östliche Synthese?
- 41

 MIRJAM KREBER
Das Schaf als Heroe. Östliche Konnotationen im Gewand des Mythos
- 67

 MAREIKE MÜLLER
Mao: Klassenmerkmale eines Helden

POLITSATIRE AUS TRANSKULTURELLER PERSPEKTIVE?

- 88

 GEORG KLEIN
Du musst sehen! Die fette Kröte und der Künstler als Augenöffner
- 115

 ALEXANDRA DIETZLER
Vom Meister verprügelt – Der chinesische Künstler
und seine groteske Bildsprache
- 140

 ALEXANDRA DIETZLER
Yongbo Zhao und die Kunst der chinesischen Avantgarde
und Post-Avantgarde

DER LACHENDE KÜNSTLER UND SEIN SELBSTVERSTÄNDNIS

- 168

VANESSA HAAG
Am Busen Europas oder vor Maos Karren gespannt? Zur Bedeutung des
multiplen und lachenden Selbstporträts
- 193

NINA WEINERTH
Hymne an die Wahlheimat Bayern? Der Künstler unter zechenden
Affenmenschen
- 215 Abbildungsnachweise
217 Personenregister
218 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
219 Farbtafeln