Inhalt

Vorwort
Wulf Raeck 7

Figur und Raum in der ionischen Toreutik.
Gestaltungsprinzipien milesischer Votivbleche
Philip Brize 9

Zum Ende der großen archaischen Silhouettenbleche als eigene Kunstform
Hanna Philipp 15

Griechische Bronzeschmiede der frühen Archaik im Umgang
mit orientalischer Kunst am Beispiel dreier Sphyrelata aus Olympia
Ursula Seidl 27

„In einem Wald zauberhafter Ornamente".
Figur und Ornament in der protoattischen Vasenmalerei
Harald Schulze 39

„Zerteilte und abgeschnittene Bilder"
Michael Maaß. 55

Bild und Rahmen in der schwarzfigurigen Vasenmalerei
Helmut Kyrieleis 63

Experimente in der dritten Dimension.
Bemerkungen zur archaischen Vasenmalerei
Ingeborg Scheibler 71

Bildordnung versus Gewandlogik in der archaischen Vasenmalerei und Skulptur
Ursula Mandel 89

Register 114

Tafeln. 119

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1140073338

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK