

- 8 VORWORT**
Gabriele Bauer
Robert Berberich
Monika Hauser-Mair
- 10 *vermacht. verfallen. verdrängt.*
Kunst und Nationalsozialismus –
eine EINFÜHRUNG**
Christian Fuhrmeister
-
- Teil 1 PERSPEKTIVEN**
Perspektiven auf die Kunst im
Nationalsozialismus – Aktuelle
Forschungsfragen, übergeordnete
Problemkonstellationen und
exemplarische Modellfälle
- 18 Warum wir uns immer wieder
mit dem Nationalsozialismus
beschäftigen müssen**
Annika Wienert
- 26 Sensationslust und
Geschichtsvergessenheit.
Bildhauerei aus dem
„Dritten Reich“, heute**
Magdalena Bushart
- 37 Kunstkritik und Kunstbesprechung
1930 - 1935 - 1945**
Claudia Schinkmann
- 47 Der Topos „Innere Emigration“
in der Kunstgeschichte.
Zur neuen Auseinandersetzung mit
Künstlerbiografien**
Josefine Preißler
- 55 Paul Mathias Paduas *Leda mit dem
Schwan*, zeitgeschichtlich betrachtet**
James A. Van Dyke
- 65 Geachtet und geächtet – Hans Gött
zwischen offizieller Anerkennung
und Ausgrenzung als „entartet“**
Jessica Popp
-
- Teil 2 GRUNDLAGEN**
Kunst im Nationalsozialismus (und
in der Nachkriegszeit) in Rosenheim:
Grundlagen, Rahmenbedingungen,
Institutionen und Organisationen
- 76 *vermacht. verfallen. verdrängt.*
Eine Ausstellungsidee und ihre
historische Situiertheit**
Felix Steffan
- 84 Die Städtische Galerie Rosenheim –
Gründung und Anfänge**
Sofie Eikenkötter
- Die Städtische Galerie Rosenheim –
ein architekturhistorischer Blick
Mareike Hetschold
- 103 Die Städtische Galerie Rosenheim
im Spiegel ihrer Besucherbücher
(1915–1942)**
Anja K. Frisch
- 116 Der Kunstverein Rosenheim und
die deutschen Kunstvereine im
Nationalsozialismus**
Mareike Schwarz
- 126 Gauleiter Adolf Wagner und die
Städtische Galerie Rosenheim =
Reichskanzler Adolf Hitler und das
Haus der Deutschen Kunst?**
Brigitte Zuber

Teil 3 KÜNSTLER

Werke und Autoren –
monographische Untersuchungen
(in alphabetischer Reihenfolge)

- 140** Karl Caspar
Nadezda Voronina
- 147** Maria Caspar-Filser – eine
Ausnahmeerscheinung ihrer Zeit
Stephanie Rechenberg
- 154** Constantin Gerhardinger
Elena Velichko
- 162** Der Maler Hermann Groeber (1865–
1935) – eine kritische Aufarbeitung
von Leben und Werk in der NS-Zeit
Aline Pronnet
- 173** Sepp Hiltz, Acht handsignierte
Original-Albumen, 1956
Maximilian Westphal
- 189** Anton Kerschbaumer –
ein Werk voller Widersprüche?
Franziska Koschei
- 198** Zu drei Plastiken von Friedrich Lange
aus den Jahren 1938 bis 1942 und zu
Josef Thoraks *Die Stehende*, 1932
Gergana Angelova
- 208** Leonhardi: Porträt Hermann Göring
Elena Velichko
- 215** „Rinder ziehen wie heilige Tiere“ –
Sakrales und Völkisches im Werk
von Oskar Martin-Amorbach bis
1945
Harald Schulze
- 232** Hans Müller-Schnuttenbach
Natascha Mazur
- 248** Hans Müller-Schnuttenbach –
Rezeptionsgeschichte 1933-2017
Magdalena Becker
- 261** Anton Müller-Wischin (1865–1949) –
Ein bayerischer Maler zwischen
Kaiserreich und NS-Zeit
Stephanie Niederalt
- 275** Otto Pippel
Antonia Latkovic
- 284** Rudolf Sieck
Veronika Skip
- 294** Edmund Steppes zwischen
„völkischem“ Kunstideal
und nationalsozialistischem
Kunstbetrieb
Stephanie Rechenberg
- 301** Leo von Welden
Anke Groener
- 316** Brynolf Wennerberg (1866–1950) –
Kontinuität vor, während und nach
der NS-Zeit
Aline Pronnet
-

Teil 4 AUSBLICKE

Parallelfälle, Desiderate
und Schlussfolgerungen

- 322** Die Ausstellung *GegenKunst* in der
Pinakothek der Moderne: Konzept –
Reaktionen – Konsequenzen
Oliver Kase

INHALT

336 Der motivische Kurzschluss von Bauernstand und Kunstsinn, oder: Das missbrauchte 19. Jahrhundert. Warum die *Modellpause* von 1940 in der Sammlungspräsentation *Bildschön – Ansichten des 19. Jahrhunderts* in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München gezeigt wird
Susanne Böller

342 Das Zentrum an der Peripherie. Kunst und Macht am Obersalzberg
Sylvia Necker

349 „Seine Einwendung, dass er die Bilder nur aus künstlerischem Interesse gemalt habe, bedürfen keiner ernstlichen Widerlegung“. Der Umgang mit Kunst und Künstlern des Nationalsozialismus
Bettina Keß

356 Was anders werden muss
Christian Fuhrmeister

.....
364 IMPRESSUM