

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> .....	9	Reinhard Kuhl <b>Das Schöpfungsfenster im Dom St. Nikolai zu Greifswald</b> Ein Beispiel für die Rezeptionsästhetik im Werk von Hans Kock .....	105
Antonia Gottwald und Holger Zaborowski <b>Einleitung</b> .....	11	Hans Kock <b>Zum Altar</b> .....	131
Antonia Gottwald <b>Kunst als Versöhnungskraft</b> Zu Leben und Werk von Hans Kock .....	13	Hans Kock <b>Rede zur Enthüllung des Kreuzes im Greifswalder Dom am 9. Juni 1989</b> .....	135
Horst Gienke <b>Der Bildhauer Hans Kock</b> Persönliche Erinnerungen .....	33	Eberhard Stosch <b>Das Kreuz als die entschiedene Verkörperung im Raum</b> .....	139
Wolfgang v. Hennigs <b>Begegnung mit Hans Kock</b> Erinnerungen an gemeinsame Arbeit im sakralen Raum .....	47	Sabine Tischbein <b>Marc Chagall und Hans Kock</b> Eine Begegnung im Greifswalder Dom .....	145
Gunther Kirmis <b>Begegnung und Korrespondenz mit dem Bildhauer Hans Kock</b> .....	55	Alfred Denker <b>Hans Kock und das Kunstwerk als Ereignis</b> .....	159
Werner Stegmaier <b>Von künstlerischen Umorientierungen einer Kirche</b> .....	63	Holger Zaborowski <b>»Wer Kunst sagt, spricht vom Menschen.«</b> Der »Gekreuzigte« des Bildhauers Hans Kock im Greifswalder Dom .....	167
Renate Wiehager <b>Im Topos der Verwandlung</b> .....	81	<b>Lebenslauf von Hans Kock</b> .....	179
Reinhard Kuhl <b>Einstimmung durch Anschauung</b> Eine Führung durch den Dom St. Nikolai zu Greifswald .....	93	<b>Zu den Abbildungen</b> .....	180
		<b>Zu den Autoren</b> .....	183