

Inhalt – Contenu – Contents

Vorwort	9
Préface	10
Foreword	11
Geleitwort	12
Avant-Propos	13
Preface	14

Aufsätze – Essais – Essays

PETER REIFENBERG

Im Stil der „Panégryrique“ – aus lebendiger Tradition Gegenwart meistern
und Zukunft gestalten.

Daniel Roth, Botschafter der Orgel von St. Sulpice 17

PIERRE CHEVREAU

Mulhouse, Albert Schweitzer und die elsässische Orgel von 1803 bis 1981 35

HANS STEINHAUS

Die Orgel von Saint-Sulpice und ihre Organisten.

Bekanntes und Verstreutes in Wort und Bild 51

YANNICK MERLIN

Daniel Roth und die Orgeln von Sacré-Cœur und Saint-Sulpice 67

GILLES CANTAGREL

In Saint-Sulpice, mit Widor und Schweitzer 81

WOLFRAM ADOLPH

„Gespräche einer Seele mit sich selbst ...“

Aspekte der Musikerpersönlichkeit Albert Schweitzers 89

VINCENT WARNIER

Daniel Roth und Marie-Claire Alain:

Chronik einer Freundschaft und Feier eines humanistischen Ideals 107

KURT LUEDERS

„What’s in a name?“

Gedanken zum Begriff *Flûte harmonique* 117

CHRISTIANE STRUCKEN-PALAND	
César Francks frühe Orgelwerke	127
FABIAN KOLB	
<i>Symphonie avec orgue.</i>	
Einige Beobachtungen zum Einsatz der Orgel in der französischen Symphonik um 1900	159
JÖRG ABBING	
Louis Vierne und Maurice Duruflé: Aspekte einer Lehrer-Schüler-Beziehung in einer Zeit des musikästhetischen Umbruchs	183
BIRGER PETERSEN	
Polymodalität bei Maurice Duruflé und Daniel Roth	197
MICHAEL GRÜBER	
Daniel Roths <i>Missa beuronensis</i>	209
Daniel Roth im Gespräch mit Jörg Abbing	213

Hommages

GEORGE BAKER	
Hommage	229
DANIEL MAURER	
Hommage	233
PASCAL REBER	
Hommage: Daniel Roth und César Franck	239
GREGOR SIMON	
Hommage: Über Meisterschaft und Freude	241
JEAN-PAUL SORG	
Rue de Belfort	249

Über Daniel Roth

Christian Schmitt im Gespräch mit Birger Petersen	257
---	-----

Daniel Roth und Pierre-François Dub-Attenti

Überlegungen zur Interpretation an der Orgel	267
1. Vorrang der Agogik	273
2. Tempo-Fragen	274
3. Das Rubato	285
4. Die Akzente	303
5. Die Kunst des Anschlags	323
6. Die Kunst des Registrierens	380
7. Der Gebrauch des Schwellwerks	406
8. Daniel Roth im Gespräch mit Pierre-François Dub-Attenti	409

Anhang

Autoren	423
Unterstützer dieser Festschrift	425
CD: Daniel Roth, <i>Missa beuronensis</i>	429