

INHALTSVERZEICHNIS

- 8 _ Einleitung**

- 18 _ Moratorium der Kampagne „No Humboldt 21!“**

- 24 _ Sammeln, Deuten, Ausstellen -
Das Humboldt-Forum als postkoloniale Institution**
 - 26 _ The Imperfect Steal | Kien Nghi Ha
 - 44 _ Zwischen Erinnerung und Entinnerung | Lilia Youssefi

- 64 _ We miss you ... - Bedeutungen und Verbindungslinien
der verschleppten Objekte**
 - 66 _ Die Geschichte der Abwesenheit des Mandù-yénù | Idrissou Njoya
 - 74 _ Die Rückkehr des Specksteinvogels | Edward Matenga
 - 92 _ >< Zwischenspiel _ Raum die kolonialen Schatzkammern!
 - 94 _ Deutsche Spuren in historischen Bildern aus Togo | Kokou Azamede

- 110 _ Die Zukunft der Besitzenden -
Wer hat denn hier Recht?**
 - 112 _ Haben die Deutschen noch nie, weder ausdrücklich noch indirekt,
von Nigerias Forderungen nach Rückgabe der geraubten Artefakte
gehört? | Kwame Opoku
 - 142 _ >< Zwischenspiel _ Heute schon Beutekunst betrachtet?
 - 144 _ Rückführung und das ‚neue Museum‘ | Ciraj Rassool
 - 160 _ Wollen sie uns verhöhnen? | Mnyaka Sururu Mboro und Christian Kopp

168 _ Migrationen – Re-Membering?

- 170 _ So genießen unsere Kunstwerke Bürgerrechte dort, wo uns allen der Aufenthalt untersagt ist. | Animata Traoré
- 176 _ >< Zwischenspiel _ Freedom of Movement
- 178 _ Occupy Schloss von Puttkammer / Decolonize Architecture Now | Pascale Obolo
- 190 _ Artefakte _ Die Anti-Humboldt Box

192 _ Postskriptum

- 192_ Zeitstrahl der Kampagne „No Humboldt 21!“
- 198 _ Literatur
- 200 _ Impressum