

INHALTSVERZEICHNIS

- I. **Politischer Humor unter Hitler –
Eine Innenansicht des Dritten Reiches**
Die Legende vom »Flüsterwitz« | 9 | »Führer befiehlt, die Folgen tragen wir!« – Politischer Witz zwischen Kritik und Fatalismus | 13 | Was Witze uns verraten können | 15 |

- II. **Entstehung und Entwicklung
des politischen Humors**
Seit wann gibt es politische Witze? | 19 | Humor und die Verarbeitung historischer Traumata | 22 | Der politische Humor in Deutschland seit Ende des 19. Jahrhunderts | 24 | Die Umbrüche des 20. Jahrhunderts und der politische Witz | 29 | Humor und Kultur in der Weimarer Republik | 36 |

- III. **Die Phase der Machtergreifung**
»Na, suchst du auch Pöstchen?« – Der Volkswitz und die Reaktionen auf die Machtergreifung | 41 | »Heil du ihn doch!« – Witze über den »deutschen Gruß« | 50 | Wer hat den Reichstag angezündet? | 53 | Die Gleichschaltung im Spiegel des politischen Humors | 58 | Frühe politische Karikaturen über die Nazis | 71 | Politisches Kabarett in den Jahren der Scheinliberalität – Der Fall Werner Finck | 76 | »Was gibt's für neue Witze – Drei Monate Dachau!« –

Politischer Humor und die Errichtung des NS-Terrorssystems | 79 | Die Röhm-Affäre | 95 |

IV. Humor und Verfolgung

Die ersten antisemitischen Maßnahmen | 101 | Komödianten und Kabarettisten auf dem Weg ins Exil – Kurt Ger-ron und die Geschwister Klaus und Erika Mann | 105 | »Juden seid ihr!« – Die hässliche Fratze des Humors | 119 | Gunst und Ungunst des Regimes – Weiß Ferdl und Karl Valentin | 128 | UFA-Komödien im Dienste der NS-Ideologie | 132 | Heinz Rühmann als Komödienstar in der NS-Zeit | 133 | Der antisemitische Film | 137 |

V. Humor und Krieg

Das Ende der Scheinliberalität und der Weg in den Krieg | 141 | »Aber Warschau liegt doch nicht in Deutschland« – Der Kriegsbeginn und die ersten Jahre des Weltkriegs | 148 | Humor im Propagandakrieg | 160 | Die Entstehung von Chaplins »Der große Diktator« | 161 | Der Streit um Ernst Lubitschs »Sein oder Nichtsein« | 165 | Satire zu Propagandazwecken – die Rundfunksendungen der BBC | 173 | »So was tut man als guter Deutscher nicht« – Die Nazisatire »Tran und Helle« | 178 | Die Radikalisierung nach innen | 182 | Witze vor Gericht – der Komödiant Fritz Muliar an der Front | 185 | Vom Volksgerichtshof zum Tode verurteilt – Der Fall einer Rüstungsindustrieangestellten | 189 | Denunziation und Hinrichtung des Filmstars Robert Dorsay | 192 | Wann war das Lachen tödlich? | 194 | »Bleib gesund und pfleg mein Grab« – Der Untergang | 204 |

VI. Humor und Vernichtung

»Man darf sich nicht alles gefallen lassen, man muss sich wehren« – Der Holocaust im jüdischen Witz | 223 | Kabarett im Angesicht des Todes – Die Komiker Fritz Grünbaum und Kurt Gerron im KZ | 231 | »Der Führer schenkt den Juden eine Stadt« – Der Theresienstadt-Film | 238 |

VII. »Auschwitz-Gelächter«? Humor und Nationalsozialismus von der Nachkriegszeit bis heute

Die unmittelbare Nachkriegszeit und die Entwicklung bis zu Beginn der 90er-Jahre | 241 | Das Ende eines Tabus – Walter Moers' »Adolf, die Nazi-Sau« und Roberto Benigni »Das Leben ist schön« | 247 | Darf man über Hitler lachen? | 252 |

Literaturverzeichnis | 255 |

Abbildungsnachweise | 258 |

Personenregister | 259 |