

Inhalt / Contents

VORWORT	10
Preface	14
EINLEITUNG. DUCHAMP ALS KURATOR	17
MARCEL DUCHAMPS KURATORISCHE PRAXIS: SEIN WERK, ZEITGENÖSSISCHE AUSSTELLUNGEN, MUSEEN, PRIVATE SAMMLUNGEN UND PUBLIKATIONEN	
Introduction: Duchamp as Curator	24
Marcel Duchamp's Curatorial Practice: His Work, Contemporary Exhibitions, Museums, Private Collections and Publications	
Renate Wiehager & Katharina Neuburger	
A MUSEUM THAT IS NOT	30
A Museum That Is Not	62
Elena Filipovic	
ENTWURF EINER CHRONOLOGIE DER VON MARCEL DUCHAMP KURATIERTEN AUSSTELLUNGEN UND SAMMLUNGEN	84
Draft Chronology of the Exhibitions and Collections Curated by Marcel Duchamp	102
Renate Wiehager	
DUCHAMP ALS KURATOR UND AUTOR FÜR DIE SOCIÉTÉ ANONYME 1920 BIS 1950. AUTOBIOGRAFIE UND KUNSTTHEORIE IN NUCE	110
Duchamp as Curator and Author for the Société Anonyme, 1920 to 1950: Autobiography and Art Theory in nuce	140
Renate Wiehager	
ANDRÉ BRETON, MARCEL DUCHAMP UND FRIEDRICH KIESLER IN KURATORISCHER KORRELATION: DIE AUSSTELLUNG DER SURREALISTEN VON 1947	162
André Breton, Marcel Duchamp and Frederick Kiesler in Curatorial Correlation: The Surrealists' Exhibition of 1947	186
Eva Kraus	

»ZUM ERSTEN MAL SUBSUMIERTE EIN KÜNSTLER EINEN GANZEN GALERIE-RAUM UNTER EINER GESTE.« BRIAN O'DOHERTY INTERPRETIERT MARCEL DUCHAMP UND SEINE SURREALISTISCHEN AUSSTELLUNGEN	198
<i>"The First Time an Artist Subsumed an Entire Gallery in a Single Gesture:" Brian O'Doherty Interprets Marcel Duchamp and His Surrealist Shows</i>	218
Eva Fabbris	
DER MARCEL-DUCHAMP-BESTAND UND DAS ARCHIV SERGE STAUFFER IN DER STAATSGALERIE STUTT GART	232
<i>The Marcel Duchamp Collection and the Serge Stauffer Archive at the Staatsgalerie Stuttgart</i>	242
Susanne M. I. Kaufmann	
»UND IMMER WIEDER KLOPFT DUCHAMP AN DER TÜR.« DYNAMIKEN DER DUCHAMP-REZEPTION IN DEN 1960ER- UND 1970ER-JAHREN BEI JOHN CAGE UND MICHAEL ASHER	246
<i>"Time and Again Duchamp Knocks at the Door" The Dynamics of the Reception of Duchamp by John Cage and Michael Asher in the 1960s and 1970s</i>	266
Akiko Bernhöft	
»DEAREST RICHARD ...« RICHARD HAMILTON UND MARCEL DUCHAMP	280
<i>"Dearest Richard ..." Richard Hamilton and Marcel Duchamp</i>	298
Gesine Tosin	
ZUR GESCHICHTE DES DUCHAMP-FORSCHUNGSZENTRUMS SCHWERIN	310
<i>On the History of the Duchamp Research Center, Schwerin</i>	316
Gerhard Graulich & Kornelia Röder	
MARCEL DUCHAMP UND DIE SOCIÉTÉ ANONYME	320
<i>Marcel Duchamp and the Société Anonyme</i>	338
Katharina Neuburger	

KUNST DER INDIFFERENZ. DUCHAMPS SPRACH- UND SCHRIFTINSZENIERUNGEN	350
<i>The Art of Indifference</i>	370
<i>Duchamp's Staging of Language and Writing</i> Sandro Zanetti	
BIBLIOGRAFIE	385
<i>Bibliography</i>	
AUSSTELLUNGEN DER DAIMLER ART COLLECTION 2008 BIS 2017 MIT WERKEN DER SAMMLUNG AUS DER ZEIT ETWA 1960 BIS HEUTE ZUM KONZEPT DES READY-MADE	393
<i>Daimler Art Collection Exhibitions 2008 to 2017 with Works from the Time Period ca. 1960 to Today Referencing the Concept of the Ready-Made</i> Renate Wiehager	
ABBILDUNGSNACHWEIS	412
<i>List of Illustrations</i>	
IMPRESSUM	414
<i>Imprint</i>	