

INHALT / CONTENTS

<i>Frauke Berndt & Lutz Koepnick</i> Ambiguity in Contemporary Art and Theory. Introduction	5
--	---

PART 1 CONCEPTS

<i>Frauke Berndt</i> Zonen – Zur Konzeptualisierung von Ambiguität in der ästhetischen Theorie	17
<i>Gabriel Trop</i> Ambiguity of Attraction – Revisiting the Culture of the Concept	39
<i>Verena Krieger</i> Modes of Aesthetic Ambiguity in Contemporary Art – Conceptualizing Ambiguity in Art History	59

PART 2 AESTHETIC INTERVENTIONS

<i>Lutz Koepnick</i> Framing Ambiguity – Contemporary Art Cinema and the Aesthetics of Blandness	107
<i>Rachel Mader</i> Postrepresentational Visual Practice – Rabih Mroué und Hito Steyerl's <i>Probable Title: Zero Probability</i>	123
<i>Richard Langston</i> Specters of Ambivalence – Notes on Alexander Kluge's Ambiguous Forms	135
<i>Joy H. Calico</i> Genre Designation as Ambiguating Force – Olga Neuwirth's <i>Lost Highway</i> as Opera	151

<i>Thomas Wortmann</i> Ästhetik der Ambiguität – Oder: Wer oder was ist Christoph Schlingensief?	165
<i>Lily Tonger-Erk</i> »Sie sind das Thema«. – Ambiguität der Ansprache in Peter Handkes Sprechstück <i>Publikumsbeschimpfung</i>	185
<i>Stephan Kammer</i> Kunststoff – Die Ambiguität »neuer Naturen« um 1970	203
Autorinnen und Autoren / Contributors	221