

# Inhalt

Vorwort	9
Vorbemerkung: Ziele dieses Buches	11
1 Winckelmann in Fremd- und Selbstwahrnehmung	13
1.1 Winckelmann in Fremdwahrnehmung	13
1.1.1 Der Philologe Winckelmann bei Justi	14
1.1.2 Winckelmann bei Friedrich August Wolf	18
1.1.3 Neuere Forschungen zu Winckelmanns Arbeitsweise und seinem Umgang mit antiker Literatur	24
1.1.4 Zur Geschichte von Winckelmanns Nachlass	33
1.2 Winckelmann in Selbstwahrnehmung: Die „ <i>Collectanea</i> zu meinem Leben“	35
1.2.1 Hintergrund und Umstände der Entstehung: Zeitgenössische Winckelmann-Biographien	36
1.2.2 Bisherige Forschung zu den <i>Collectanea</i>	38
1.2.3 Herkunft und Tradition der <i>Collectanea</i>	43
1.2.4 Die <i>Collectanea</i> zu <i>meinem Leben</i> : Interpretationsversuche	46
1.2.5 Fazit	114
2 Winckelmanns Bildungsgang	121
2.1 Der Zustand der Klassischen Philologie in Deutschland	121
2.2 Schule und Universitäten	127
2.2.1 Die Lateinschule in Stendal	127
2.2.2 Die Gymnasien in Berlin-Neucölln und Salzwedel	131
2.2.3 Die Universitäten von Halle und Jena	138
2.2.4 Zwischenbilanz	143
2.3 Winckelmann in Seehausen	144
2.3.1 Urteile über Winckelmanns philologische Kompetenz	144
2.3.2 Winckelmann und Homer	145
2.3.3 Winckelmanns lateinische Gedichte	149
2.4 Winckelmanns Affinität zu griechischer und lateinischer Literatur und Sprache	155

3	Winckelmanns philologische Arbeiten	160
3.1	Frühe Arbeiten	160
3.1.1	Ein Kommentar zu Juvenals <i>Satiren</i>	160
3.1.2	Die <i>Animadversiones in Aristophanis Lysistratam</i>	162
3.1.2.1	Winckelmann und Aristophanes	162
3.1.2.2	Winckelmanns Text und die von ihm benutzten Ausgaben	163
3.1.2.3	Winckelmanns <i>Animadversiones</i>	167
3.1.3	Fazit	182
3.2	Über Xenophon (Fragment)	184
3.2.1	Biographisches	186
3.2.2	Vergleiche mit anderen Schriftstellern	187
3.2.3	Stil	191
3.2.3.1	Einfalt und Grazie	191
3.2.3.2	Kürze	194
3.2.4	Fazit	195
3.3	Philologische Vorarbeiten und Notizen	197
3.3.1	Einleitung	197
3.3.2	Die <i>Coniectanea in aliquot Graecorum Auctores et Monumenta</i>	200
3.3.3	Kollationen und Rezensionen	201
3.3.3.1	Der Septuaginta-Codex in der Bibliotheca Barberina	201
3.3.3.2	Manuskripte in der Augustiner-Bibliothek	205
3.3.3.3	Weitere Bibliotheken in Rom: Beschreibungen und Exzerpte	208
3.3.4	Register	214
3.3.4.1	Aischylos	214
3.3.4.2	Das Gesamtregister der Griechischen Manuskripte der Vaticana	216
3.4	Editionsvorhaben	218
3.4.1	Platon oder Platon-Scholien	219
3.4.2	Tragiker und Komiker	223
3.4.3	Libanios	225
3.4.4	Gelehrtenbriefe	231
3.4.5	Catull	235
3.5	Fazit	239

4	<i>Philologica</i> in Winckelmanns Schriften	246
4.1	Einleitung: Die Nutzenanwendung der Kunst auf den Text	246
4.2	Athenaios	247
4.2.1	Athenaios 13,589b	247
4.2.2	Athenaios 13,604b	248
4.3	Diodor	249
4.3.1	Diodor XIII 82,2	249
4.3.2	Diodor IV 76,2-3	250
4.3.3	Diodor I 98,9	251
4.4	Einige weitere Beispiele	252
4.4.1	Hesiod und Euripides	252
4.4.2	Aischylos	254
4.4.3	Euripides, <i>Iphigenie in Tauris</i>	255
4.4.4	Plutarch, <i>Symposion</i> 21	257
4.4.5	Plutarch, <i>Coniugalia Praecepta</i> 1	258
4.4.6	Diogenes Laertios IV 34	259
4.4.7	Clemens Alexandrinus, <i>Protreptikos</i> IV 57,2	261
4.4.8	Cicero und Plinius	262
4.4.9	Horaz, <i>Ars Poetica</i> 136-137	265
4.5	Auseinandersetzung mit neuzeitlichen Philologen: Das Beispiel Heinsius	266
4.5.1	Eine Konjektur zu Claudian, <i>Carmen</i> 25,6-7	266
4.5.2	Eine Konjektur zu Seneca, <i>Phaedra</i> 1141	267
4.5.3	Eine Konjektur zu Ovid, <i>Metamorphosen</i> XI 257f.	268
4.6	Winckelmanns philologische Methode	269
4.7.	Fazit	271
5	Christian Gottlob Heynes Auseinandersetzung mit Winckelmanns philologischer Arbeit	273
5.1	Winckelmann und Heyne	273
5.2	Die Kritik an der GK	276
5.3	Die „Lobschrift auf Winckelmann“	279
5.4	Fazit	282

6	Gesamtfazit	286
	Anhänge	291
I	Winckelmanns lateinische Gedichte	291
II	Exzerpte aus einigen Werken und Handschriften der Augustiner-Bibliothek in Rom	333
III	Fragment einer Abhandlung zum Stil Platons	345
	Summary	349
	Bibliographie	353
	Register	363