

Inhalt

Heinz-Peter Preußner Stillgestellte und bewegte, gesehene und imaginierte, rezipierte und agierende Gewalt – im Bild Eine Einführung	7
---	---

1. Rahmungen: Stillgestellte und agierende Gewalt

Tilmann Sutter Gewalt im Bild – ohne Bild Wirkung und Bedeutung von Gewalt in den Medien	39
---	----

Michael Kunczik Anti-deutsche <i>Atrocity</i>-Propaganda mit Bildplakaten im Ersten Weltkrieg	53
--	----

Heinz-Peter Preußner Masse und Gewalt Das Panorama als Dispositiv der Schlacht	97
---	----

Johannes Grave Was heißt es, Gewalt zu sehen? Nicolas Poussins <i>Bethlehemitischer Kindermord</i> in Chantilly	145
--	-----

Carolin Behrmann Unbeherrschtheit und Gesetz Zur Pädagogik der Gewalt im Märtyrerbild um 1600	179
--	-----

Benjamin Beil Zwischen Affekt und Distanz Kriegsszenarien und andere Nischen des Massenmediums Computerspiel	197
---	-----

Markus Engels Verherrlichung, Reflexion oder Problematisierung? Zur Darstellung und Funktion medialer Gewalt in Videospiele	223
--	-----

5

2. Gewalt im Film

Horst M. Müller Empirisch-experimentelle Methoden der Verifikation von Gewaltwirkung im Film	241
Reinhold Zwick Golgotha Die christliche Urszene der Gewalt im Jesusfilm	269
Susanne Kaul Ästhetisierte und medienreflexive Gewaltdarstellungen bei Kubrick, Tarantino und Haneke	297
Jean-Pierre Palmier Das Paradox der Metafiktion Selbstreferenzialisierungs- und Emotionalisierungsstrategien in filmischen Gewaltszenen	307
Hedwig Wagner Fiktionalisierung und Authentifizierung von sexueller Gewalt im Film Gender- und medientheoretische Paradigmen am Beispiel von TOKIO DEKADENZ	323
Angela Koch Sex or Rape? Diskursive Rahmung und visuelle Setzung als konstituierende Momente von sexueller Gewalt	341
Jonas Thode Der Terrorfilm Angst durch gefühlte Gewalt	357
Rasmus Greiner Auditive Gewalterfahrung Die argentinische Militärdiktatur im Film	379
Benjamin Moldenhauer Die Lücken, die das Bild uns lässt Geschichte, Gewalt und Reflexivität in THE ACT OF KILLING und L'IMAGE MANQUANTE	391
Autorinnen und Autoren	412
Abbildungsnachweis	419