

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort der Autorin zur Neuauflage .....  | 7   |
| Das autistische Kind .....  | 13  |
| Einführung .....  | 13  |
| Kontakt – Begegnung – Beziehung .....   | 17  |
| Grundvoraussetzungen und Fähigkeiten des Therapeuten .....                            | 19  |
| Kontext meiner praktischen Erfahrungen .....  | 24  |
| Zum theoretischen Hintergrund meines musiktherapeutischen Ansatzes .....              | 30  |
| Pränatale Sinnesentwicklung .....   | 30  |
| Eigene Hypothesenbildung .....  | 37  |
| Elementare Musik-, Bewegungs- und Sprachspiele .....                                  | 38  |
| Max, eine Fallgeschichte .....  | 39  |
| Vorgeschichte .....   | 39  |
| Musiktherapeutische Arbeit mit Max .....  | 43  |
| Zusammenfassung der bisherigen Entwicklung .....                                      | 94  |
| Die menschliche Begegnung als Basis der Beziehungsfähigkeit .....                     | 95  |
| Die stimmlich-sprachliche Entwicklung .....   | 95  |
| Objektbeziehung – Spiel auf Instrumenten .....  | 96  |
| Innere Motivation – Spielfähigkeit .....  | 96  |
| Schlussbetrachtung .....  | 97  |
| Methodisches Vorgehen in der Arbeit mit autistischen Kindern .....                    | 98  |
| Vorgeschichte der ausgewählten Kinder .....   | 98  |
| Methodisches Vorgehen – Darstellung meiner Arbeitsweise .....                         | 105 |
| Elementare Musik-, Bewegungs- und Sprachspiele<br>in der therapeutischen Arbeit ..... | 113 |
| Vergleich musiktherapeutischer Ansätze<br>bei autistischen Kindern .....              | 145 |
| Anhang .....  | 155 |
| Methodische Hinweise .....  | 155 |
| Das musikalische Material .....   | 157 |
| Fachtermini und verwendete Instrumente .....  | 160 |
| Literatur .....   | 161 |