Nora Eckert: Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert


Lieg es daran, daß der Band in dem einst in der DDR führenden Theaterverlag erschienen ist? Jedenfalls wird die ostdeutsche Entwicklung nicht, wie so häufig, in den Schatten der westdeutschen gestellt, und auch Osteuropa (nicht aber Südosteuropa) erhält mehr Beachtung als üblich. Dafür wird Österreich sträflich vernachlässigt. Hans Schavernoch, Herbert Kapplmüller und natürlich Erich Wonder verdanken ihre Nennung offenbar nur der Tatsache, daß sie auch außerhalb ihrer Heimat tätig waren, und Günther Schneider-Siemssen zum Beispiel, in Deutschland geboren, aber vorwiegend in Österreich lebend, dort jedoch überaus aktiv,

Thomas Rothschild (Stuttgart)

Hinweise

Oberender, Thomas (Hg.): Botho Strauß. Der Gebürgensammler. Texte zum Theater. Frankfurt/M. 1999. 350 S.