

# Inhalt

Einleitung .....	7
1 Musik im Kontext Sozialer Arbeit .....	11
1.1 Soziale Arbeit und Musik.....	11
1.2 Medien, Ästhetik und Kommunikation.....	12
1.3 Musik im Studium der Sozialen Arbeit.....	17
1.4 Berufliche Kompetenzen.....	21
2 Bezugsdisziplinen und -institutionen .....	24
2.1 Kulturelle Bildung und soziale Kulturarbeit.....	24
2.2 Musikpädagogik.....	29
2.3 Elementare Musikpädagogik.....	31
2.4 Rhythmik (rhythmisch-musikalische Erziehung) .....	33
2.5 Community Music .....	35
2.6 Musiktherapie.....	36
2.7 Musikschulen.....	38
2.8 Musikverbände .....	39
2.9 Kirchengemeinden.....	41
3 Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte .....	42
3.1 Musik und Musikalität .....	43
3.2 Wahrnehmen und Erleben von Musik.....	47
3.3 Wirkungen, Bedeutungen und Funktionen von Musik.....	51
4 Beispiele für Arbeitsfelder und Zielgruppen .....	58
4.1 Musik in der frühkindlichen Bildung .....	58
4.2 Musik in der Jugendarbeit und Jugendhilfe .....	67
4.3 Musik in der Altenarbeit und Altenhilfe .....	75
4.4 Musik in der Arbeit mit Menschen mit Behinderungen .....	83
4.5 Musik in der Schulsozialarbeit .....	94
4.6 Musik in stationären Einrichtungen der Erziehungshilfe (Heimerziehung).....	95
4.7 Musik in der Migrationssozialarbeit .....	98
4.8 Musik in der Drogenhilfe.....	108
4.9 Musik im Strafvollzug .....	112
4.10 Musik in der stadtteilorientierten Sozial- und Kulturarbeit.....	115

5	Beispiele für Methoden .....	121
5.1	Singen .....	122
5.2	Liedbegleitung .....	130
5.3	Liedwerkstatt/Liedermachen/Songwriting.....	137
5.4	Improvisation .....	139
5.5	Musicalarbeit und Verklänglichungen .....	143
5.6	Bandworkshop .....	146
5.7	HipHop-Workshop.....	148
5.8	Percussionworkshop .....	151
5.9	Mobile Musikaarbeit (Musikmobile) .....	159
5.10	Auflegen .....	162
5.11	Musikproduktion .....	164
5.12	Musikhören.....	169
6	Schluss .....	180
	Literatur .....	181
	Sachregister .....	205