

Inhalt

EINLEITUNG

Evi Zemanek

Ökologische Genres und Schreibmodi.

Naturästhetische, umweltethische und wissenspoetische Muster 9

LEHRGEDICHT

Urs Büttner

Die Subversion der Naturästhetik im Lehrgedicht.

Zu den Wetterdarstellungen in Albrecht von Hallers *Die Alpen* 57

IDYLLE

Jakob Christoph Heller

»Die stillen Schatten fruchtbarer Bäume«.

Die Idylle als ökologisches Genre? 73

(NATUR-)LYRIK

Evi Zemanek / Anna Rauscher

Das ökologische Potenzial der Naturlyrik.

Diskursive, figurative und formsemantische Innovationen 91

DRAMA

Christina Caupert

Materialität, Geist, Interaktion.

Ökologische Strukturen im Drama 119

MÄRCHEN

Urte Stobbe

Naturvorstellungen im (Kunst-)Märchen.

Zur Modifikation, Adaption und Transformation

zentraler Mytheme von der Romantik bis ins 21. Jahrhundert 147

ROBINSONADE

Claudia Schmitt

Vom Leben jenseits der Zivilisation.

Ein vergleichender Blick auf das Verhältnis von Mensch und Natur

in der Robinsonade 165

SCHAUERROMAN

Ursula Kluwick

Die unheimliche Natur.

Schauer- und Sensationsroman als Spielarten

einer ökologischen Ästhetik 181

BILDUNGSROMAN

Berbeli Wanning

Der ökologische Bildungsroman – Renaissance einer Gattung? 195

RISIKONARRATIV

Sylvia Mayer

Literarische Umwelt-Risikonarrative 211

THRILLER

Katrin Schneider-Özbek

Der Ökothriller.

Zur Genese eines neuen Genres an der Schnittstelle

von Thriller und ökologischem Narrativ 229

SCIENCE FICTION

Jeanette Kördel

Lateinamerikanische Science Fiction

aus ökofeministischer Perspektive 247

SLAVE NARRATIVE

Christa Grewe-Volpp

Die Befreiung des Cyborgs aus der Sklaverei.

Bacigalupis *The Windup Girl* zwischen Sklavennarrativ

und ökologischer Science Fiction 265

KINDER- UND JUGENDLITERATUR

Anna Stemmann

Genre(re)transgressionen und hybride Erzählstrategien

in ökologischen Krisenszenarien der Kinder- und Jugendliteratur 281

TAGEBUCH

Elisabeth Hollerweger

Sich der Krise einschreiben.

Das Tagebuch als ökologisches Genre 297

REISELITERATUR

Elisabeth Jütten

»Die Wirklichkeit ist teilbar«.

Das Spiel mit Natur/Kultur-Hybriden in Ransmayrs

episodischem Reiseatlas 317

ESSAY

Simone Schröder

Deskription. Introspektion. Reflexion.

Der Naturessay als ökologisches Genre

in der deutschsprachigen Literatur seit 1800 337

CHRONIK / TESTIMONIALLITERATUR

Elmar Schmidt

Hybride Gattungen und mediale Transformationen.

Ökologische Positionen in der zeitgenössischen

lateinamerikanischen Chronik und Testimonialliteratur 355

RATGEBER-LITERATUR

Nadja Türke

Ökologisch-nachhaltiges Leben im Selbstversuch.

Zur aktuellen Konjunktur der Ratgeber für eine

umweltverträglichere Lebensführung 379

Die Herausgeberin, die Autorinnen und Autoren 391

Dank 396

Register 397

Namensregister 397

Sachregister 399