

Inhalt

<i>Brigitte Sölch und Elmar Kossel</i>			
Vorwort	7		
<i>Brigitte Sölch</i>			
Einführung	15		
Formationen			
<i>Wolfgang Pehnt</i>			
Plätze, offen oder geschlossen. Zu einer Kontroverse in Moderne und Nachmoderne	27		
Konzepte			
<i>Anne Brandl</i>			
Container, Umhüllung, Vorstellungsbild, Szene: Die sinnliche Wahrnehmung von Plätzen in ausgewählten historischen Städtebautheorien	45		
<i>Wolfgang Sonne</i>			
Das Überleben des Stadtplatzes in der Moderne	61		
Longue durée			
<i>Jean-Philippe Garric</i>			
Rome en détail. La mutation de l'espace public au miroir de la photographie, 1850–1900	83		
<i>Melchior Fischli</i>			
Die Stadt in Besitz nehmen: Die Piazza Vittorio Emanuele und der Umbau des Stadtzentrums von Florenz, 1880–1900	93		
<i>Katja Piesker</i>			
›Esplanade‹ oder ›Stadtlandschaft‹? Tophane/Istanbul seit dem späten 18. Jahrhundert		113	
<i>Klaus Jan Philipp</i>			
Deckel oder Platz? Der ›Kleine Schlossplatz‹ in Stuttgart		137	
Geschichtsbilder			
<i>Dario Donetti</i>			
Piazza della Romanità all'EUR: La costruzione scenografica dell'architettura		155	
<i>Elmar Kossel</i>			
Die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes: Luigi Morettis Piazzale dell'Impero in Rom. Die Piazza als politischer Ort		171	
Spuren			
<i>Ulrich Knufinke</i>			
Öffentliche Plätze der Erinnerung? Standorte zerstörter Synagogen im Bild deutscher Städte		195	
<i>Leonie Beiersdorf</i>			
Einladung zur Spurensuche: Das Denkmal am Boden		207	
Public!			
<i>Felix Schmuck</i>			
Stadt, Platz und Bühne. Räumliche Wechselwirkungen		225	

<i>Stanislaus von Moos</i> Herz-Chirurgie. Anmerkungen zu Louis I. Kahn und <i>Better Philadelphia</i>	235	<i>Olivier Gaudin</i> Is the Shopping Mall a Normative Appa- ratus? Investigating the Impact of Shopping on the Perception of Urban Public Space	311
Re-Visionen		Protest!	
<i>André Bideau</i> »Eine Art Stadtbühne«. Ein Entwurf von Oswald Mathias Ungers für Frankfurt am Main	265	<i>Magdalena Nieslony</i> »Die Straßen sind unsere Pinsel, die Plätze – unsere Paletten.« Der Petrograder Schloss- platz als Schauplatz des Bilderstreites	327
<i>Ole W. Fischer</i> Der Archipel-Urbanismus. Oswald Mathias Ungers, Rem Koolhaas und Strategien für die schrumpfende Stadt	283	<i>Carolin Höfler</i> On-site, On-line. Der Platz als physischer und medialer Raum der neuen Protest- bewegungen	343
Display		Abbildungsnachweise	365
<i>Claudia Tittel</i> Times Square 3.o. Der Platz als Display und mediales Spektakel	299	Ortsregister	371
		Personenregister	377