
	Extra Bodies – Das Phänomen des ‚anderen Körpers‘	7
	Abbildungen	17
1	Der Einsatz des ‚anderen Körpers‘ als ‚kollektiver Körper‘ in der zeitgenössischen Kunst	33
2	Bühne frei für den Statisten: Das Figurendreieck Künstler – Betrachter – ‚Extra Body‘	45
3	Der ‚andere Körper‘ als diszipliniertes Objekt zwischen Hoch- und Populärkultur	
3.1	Posieren und warten: Vanessa Beecroft	63
3.2	Warten und posieren: L.A. Raeven	75
3.3	Wenn das Bild lebt: Schematische Darstellungen	85
	Interviews	
	Susann Schweizer	97
	L.A. Raeven	101

4	Globale Ökonomie und nationale Identität: Der ‚andere Körper‘ als Ware im internationalen Kunstbetrieb	
4.1	Freier Markt, unfreier Mensch: Santiago Sierra	109
4.2	Made in China: Ai Weiwei	119
4.3	Wenn der Kunstmarkt ‚Lebendigkeit‘ verkauft	133
	Interviews	
	Peter Kilchmann	145
	Karin Seiz	151
5	Der ‚andere Körper‘ als ausgestossenes Objekt der Gesellschaft	
5.1	Unerhörter Bach: Artur Żmijewski	163
5.2	„Jesus wäre heute ein Krüppel“: Christoph Schlingensief	173
5.3	Wie Tote leben: Teresa Margolles	185
	Interviews	
	Artur Żmijewski	197
	Lucyna Grzybowska-Petermann	203
	Teresa Margolles	207
6	Disziplin, Kontrolle und Freiheit: Der Statistenkörper im Spiegel sozio-ökonomischer Veränderungen um die Jahrtausendwende	215
	Abbildungen	225
	Appendix	
	Literaturverzeichnis	243
	Liste der ausgestellten Werke	251
	Liste zusätzlicher Abbildungen	253
	Impressum	254