

# INHALT

|   | Seite  |
|---|--------|
| Vorwort .....   | VII    |
| Einleitung  |        |
| 1. Biographische Notizen zu Johann Jakob Schnell .....  | IX     |
| 2. Johann Jakob Schnell und die Bamberger Hofmusik in der Schönborn-Ära .....                                 | XI     |
| Fürstbischof Lothar Franz von Schönborn .....   | XI     |
| Der Bamberger Fürstbischof Friedrich Carl von Schönborn, Widmungsträger von Schnells Messendruck Opus 1 ..... | XII    |
| Der Widmungsträger des Drucks Opus 3, Rudolf Franz Erwein von Schönborn-Wiesentheid .....                     | XIV    |
| 3. Concerti von Johann Jakob Schnell .....  | XV     |
| Die sechs „Concerta commode tractabilia“ – Konzerte für Hof, Kirche und Musikliebhaber .....                  | XV     |
| Fingersatz und Spieltechnik in Concerto III aus Opus 3 .....  | XVI    |
| Zur Terminologie „Lituus“ bzw. „Lituo“ .....  | XVII   |
| Concerti aus den „Missae neo-editae“ .....  | XVIII  |
| Exkurs: Das „Studio-Franken-Konzert“ – Spurensuche zu einer verloren gegangenen Quelle .....                  | XIX    |
| Quellen .....   | XXI    |
| Revisionsbericht  |        |
| 1. Editionsgrundsätze .....   | XXXI   |
| 2. Lesartenverzeichnis .....  | XXXIII |
| Abbildungen .....   | XXXIX  |
| Johann Jakob Schnell, „Concerta commode tractabilia“, op. 3   |        |
| 1. Concerto I für Solovioline, zwei Violinen, Viola und Basso a-moll .....                                    | 1      |
| 2. Concerto II für Solovioline, zwei Violinen, Viola und Basso B-Dur .....                                    | 17     |
| 3. Concerto III für Solovioline, zwei Violinen, Viola und Basso D-Dur .....                                   | 31     |
| 4. Concerto IV für Solovioline, zwei Violinen, Viola und Basso A-Dur .....                                    | 45     |
| 5. Concerto V für zwei Litui/Tubae, zwei Violinen und Basso D-Dur .....                                       | 58     |
| 6. Concerto VI für Solovioline, zwei Violinen, Viola und Basso e-moll .....                                   | 73     |
| Johann Jakob Schnell, Concerti aus den „Missae neo-editae“, op. 1   |        |
| 1. Concerto I für zwei Concertino-Violinen, zwei Ripieno-Violinen und Basso F-Dur .....                       | 84     |
| 2. Concerto II für zwei Concertino-Violinen, zwei Ripieno-Violinen und Basso B-Dur .....                      | 91     |
| 3. Concerto III für zwei Concertino-Violinen, zwei Ripieno-Violinen und Basso A-Dur .....                     | 99     |
| 4. Concerto IV für zwei Concertino-Violinen, zwei Ripieno-Violinen und Basso G-Dur .....                      | 108    |
| 5. Concerto V für zwei Concertino-Violinen, zwei Ripieno-Violinen und Basso Es-Dur .....                      | 116    |