

Inhaltsverzeichnis

Michael Eggers Komparatistik und Didaktik. Möglichkeiten des Vergleichs im Literaturunterricht. Einleitung	7
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

I. LITERATURUNTERRICHT JENSEITS DES NATIONALEN

Thomas Hardtke Weltliteratur in der deutschdidaktischen Kanondebatte	29
-------------------------------------------------------------------------------	----

Annette Klierer Komparatistischer Literaturunterricht an der Grenze. Jean Hans Arp – Schriftsteller und Künstler zwischen zwei Nationen	41
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Franziska Krumwiede-Steiner Perspektivwechsel. Ästhetische Produktionen von ‚Sinti und Roma‘ im Literaturunterricht	61
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Beatrice Nickel Komparative Poetik und das europäische Sonett der Frühen Neuzeit	77
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

Christoph Cox Die möglichen Welten der Weltliteratur. Zur didaktischen Bedeutung von Fremdheit	93
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. INTERMEDIALITÄT UND MEDIENVERGLEICHE

Metin Genç <i>Faces that matter.</i> Mediengesichter und Gesichtsmedien aus der Perspektive einer komparativen Didaktik	115
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Torsten Pflugmacher
Wolken vergleichen.
Wolkenbilderbücher und Wolkenfotografien im Deutschunterricht 139

Oliver Ruf
Mediale Visualisierungen.
(Typo-)Graphische Adaptionen zwischen Literatur,
Design und Theorie 189

Magdalena Kießling
Effi Briest zwischen Handlungsfähigkeit und Ohnmacht.
Fontane, Fassbinder und Huntgeburth im intermedialen Vergleich 217

III. POPULÄRKULTUR IM UNTERRICHT

Ralph Köhnen
Eine kleine Anthropologie des Fußballs.
Intermediale Vergleiche im Deutschunterricht 239

Andreas Wicke
„Der Vergleich mit Sherlock Holmes liegt doch nahe“.
Intertextualität und Spannung in dem Hörspiel
Die drei ??? – Botschaft aus der Unterwelt 259

Tobias Hasenberg / Carolin Peschel
Textuelle ‚Röntgenbilder‘ eines geschichtskulturellen Phänomens.
Überlegungen zu didaktischen Crossover-Potentialen
von Literatur- und Geschichtsunterricht am Beispiel
von Fanfiction mit ‚Anne Frank‘ 277

Autorinnen und Autoren 306