

Inhalt

Vorwort der Herausgeber 14
*Renate Eikelmann und
Christoph Kürzeder*

AUFSÄTZE

München um 1500 19
Michael Stephan

Erasmus Grasser. Biographische Daten und
Versuch einer Chronologie seiner Werke 29
Andrea Teuscher

Erasmus Grasser. Entdeckung, Eigenheit und
Nachwirkung seines Schaffens 39
Matthias Weniger

»Vnnsern Tisch in vnnser Türnicz«.
Erasmus Grasser als Prototyp eines Hofkünstlers
am Hof Albrechts IV. 59
Carmen Roll

Bildnerische *varietà*, herrschaftliche Hierarchien
und kommunale Missverständnisse. Zur Deutungs-
geschichte der Münchner Moriskentänzer 65
Thomas Weidner

Die Kleidung im Werk Erasmus Grassers 85
Johannes Pietsch

»Siebenmal am Tag singe ich dein Lob« (Ps 119,164).
Zur Ikonographie süddeutscher Chorgestühle 95
Steffen Mensch

Skulptur in Bayern um 1500.
Grassers Zeitgenossen und Konkurrenten 103
Matthias Weniger

Patronats- und Klientelverhältnisse am Beispiel
Ulrich Aresingers 121
Hans Ramisch

Die gefährdete Gnade. Heiliges Schauspiel
im spätmittelalterlichen München 131
Marc-Aeilko Aris

Erasmus Grasser als Baumeister

Erasmus Grasser als Bausachverständiger und technischer
Berater. Die Projekte in Rorschach und Schwaz 137
Markus T. Huber

Erasmus Grasser und die Saline Reichenhall 147
Johannes Lang

KATALOG

- i. Die Moriskentänzer. Im Spannungsfeld zwischen Herzogshof, Stadt und Reich 155
Kat. 1–12

Deckenkonstruktion und Dachwerk über dem Tanzsaal des Alten Rathauses in München. Ein Rekonstruktionsmodell 183
Clemens Knobling
- ii. Das Chorgestühl der Münchner Frauenkirche. Theologische Tradition und künstlerische Innovation 205
Kat. 13–14
- iii. Imago pietatis. Frömmigkeitspraxis im späten Mittelalter 253
Kat. 15–25
- iv. Der Altar von Ramersdorf und Zeugnisse der Kreuzverehrung im Spätmittelalter 299
Kat. 26–32

Restaurierung als Interpretation. Die Restaurierungsgeschichte des Ramersdorfer Retabels 321
Ronja Emmerich und Imogen Grönninger

- v. Auswirkungen des Erfolgs. Werkstatt, Interpretation und Nachahmung 349
Kat. 33–38
- vi. Die monumentalen Altarwerke. Dialog zwischen Malerei und Skulptur 367
Kat. 39–42

ANHANG

- Literaturverzeichnis 392
Bildnachweis 405
Impressum 406