

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	vii
Zum Thema und zur Methode der Arbeit.	1
Systematische Einleitung.	1
1 Die antithetische Typologie.	3
1.1 Die antithetische Typologie bei Paulus	3
1.1.1 Die Adam-Christus-Typologie	3
1.1.2 Das Geschichtsverständnis	7
1.1.3 Die heilsgeschichtliche Steigerung bei Irenäus	10
1.2 Die antithetische Typologie bei Kyrill von Alexandrien	13
2 Die synthetische Typologie	19
2.1 Paulus (1Kor 10,1ff)	19
2.2 Theodor von Mopsuestia (Jonas-Kommentar)	22
2.3 Die heilsgeschichtliche Realprophetie	26
3 Die stellvertretende Typologie	31
3.1 Melito von Sardes	31
3.2 Die typologische Wiederholung	33
3.3 Typologie und Allegorese	38
3.4 Zusammenfassung	44

Das Isaak-Opfer (Gen 22)

4 Die literarische Tradition	53
4.1 Im Neuen Testament	55
4.1.1 Röm 4 und Gal 3.	55

4.1.2	Röm 8, 32	56
4.1.3	Hebr 11, 17ff.	58
4.1.4	Zusammenfassung	61
4.2	Isaak bei den Kirchenvätern	62
4.2.1	Barn 7,3 und Melito von Sardes	62
4.2.2	1Clem 10,7 und 31,3	64
4.2.3	Jüdische Traditionen	65
4.2.4	Ps.-Gregor von Nyssa	67
4.2.5	Ps.-Chrysostomus	68
4.2.6	Ephraem	68
4.2.7	Zeno von Verona	69
4.2.8	Ambrosius	70
4.2.9	Cyprian	71
4.2.10	Die Auslegung des holztragenden Isaak	72
4.3	Tod und Auferstehung	74
4.3.1	Jüdische Überlieferungen	75
4.3.2	Barnabasbrief	78
4.3.3	Melito	78
4.3.4	Klemens von Alexandrien	80
4.3.5	Origenes	81
4.3.6	Kyrill von Alexandrien	82
4.3.7	Johannes Chrysostomus	83
4.3.8	Ps.-Chrysostomus	84
4.3.9	Theodoret von Cyrus	85
4.3.10	Zeno von Verona	86
4.3.11	Ambrosius	87
4.4	Zusammenfassung	90
4.5	Bildbezüge	93
4.5.1	Melito	93
4.5.2	Zeno von Verona	93
4.5.3	Gregor von Nyssa / Ephraem	96
4.5.4	Ps.-Chrysostomus	98

5 Die Bildtradition.	101
5.1 Vorkonstantinische Zeit	102
5.1.1 Die Kammer A3 in S. Callisto in Rom	103
5.1.2 Die „Capella greca“	105
5.1.3 Der Sarkophag von Le Mas d’Aire.	107
5.1.4 Zusammenfassung	111
5.2 Die Passionssarkophage	112
5.2.1 Der Sarkophag Lateran Nr.55 und der Susanna-Sarkophag	112
5.2.2 Der Lateran-Sarkophag Nr. 174	116
5.2.3 Der Bassus-Sarkophag	117
5.2.4 Ergebnis	120
5.3 Exkurs: Die Berliner Elfenbeinpyxis	128
5.4 Die jüdischen Darstellungen	130
5.4.1 Die Synagoge von Dura-Europos	131
5.4.2 Die Synagoge von Beth Alpha	138
5.4.3 Die Gemme aus der Sammlung Newell bzw. Torray	142
5.4.4 Gemme aus dem Cabinet des Médailles	143
5.4.5 Gemme aus Gotha	143
5.4.6 Ergebnis	145
5.5 Mögliche Bilderzyklen.	148
5.5.1 Die Via Latina-Katakombe.	148
5.5.2 Der „Lot“-Sarkophag	149
5.5.3 Der Sarkophag aus S.Marcello in Capua	150
5.5.4 Langhausbilder in Basiliken	151
5.5.5 Der holztragende Isaak: (Malerei)	153
5.5.6 Der holztragende Isaak: (Plastik).	154
5.5.7 Ergebnis	156
5.6 Mögliche Vorlagen.	158
5.6.1 Der Vorschlag K. Weitzmanns	158
5.6.2 Mythologische Themen	160
a Die Ilias-Tafel	160

b	Achills Tötung der 12 Trojaner.	162
c	Taten des Hercules	164
d	Ergebnis	164
5.6.3	Hinrichtungen mit dem Schwert	165
a	Die Marc Aurel-Säule in Rom	166
b	Die Trajan-Säule	167
c	Römischer Sarkophag im Thermenmuseum	167
d	Joab in der Synagoge von Dura-Europos	168
e	Kriegsgefangene	168
f	Steinigungsszenen	170
g	Die Enthauptung des Paulus	172
h	Das Martyriumsbild unter SS.Giovanni e Paolo in Rom	173
i	Menas-Elfenbein-Pyxis	174
j	Martyrium auf Gemme.	175
k	Das Menologion des Basileios II.	175
l	Mögliche literarische Bezüge	176
5.6.4	Ergebnis	177
5.7	Christliche Martyrien durchs Schwert	181
5.7.1	In der alten Kirche	181
5.7.2	Isaak als Märtyrer	183
5.7.3	Zusammenfassung	185
5.8	Ergebnisse	186

Das Jonas-Wunder

6	Die literarische Überlieferung	193
6.1	Das Jonas-Wunder als Typos.	193
6.1.1	Das Jonas-Zeichen (Mt 12, 39f)	193
6.1.2	Justin.	195
6.1.3	Der sogenannte dritte Korintherbrief.	195
6.1.4	Irenäus.	197
6.1.5	Tertullian.	198
6.1.6	Origenes	200

6.1.7	Kyrill von Alexandrien	204
6.1.8	Hilarius von Poitiers	206
6.1.9	Zeno von Verona	208
6.1.10	Ambrosius	209
6.1.11	Hieronymus	210
6.1.12	Augustin	212
6.1.13	Das Jonas-Carmen	214
6.1.14	Methodius	216
6.1.15	Titus von Bostra	216
6.1.16	Kyrill von Jerusalem	217
6.1.17	Theodor von Mopsuestia	218
6.1.18	Gregor von Nazianz	219
6.1.19	Johannes Chrysostomus	220
6.1.20	Ergebnisse	221
7	Die Bildtradition.	225
7.1	Das Problem der Jonas-Bilder	225
7.1.1	Zur Form der Darstellung	225
7.1.2	Zum Charakter der Szenenauswahl.	225
7.1.3	Zum Bild der Jonas-Ruhe	227
7.2	Die ältesten Darstellungen	229
7.2.1	Die „Sakramentskapellen“ von S. Callisto	230
7.2.2	Die Lucina-Region der Domitilla-Katakombe	233
7.2.3	Die Katakombe von Cimitile	233
7.2.4	Zusammenfassung	234
7.2.5	Die zweiszenige Komposition auf Sarkophag- Deckeln	235
7.2.6	Der Sarkophag von S. Maria antica	239
7.2.7	Die Jonas-Sarkophage: Lateran Nr. 199 und Umkreis	242
7.2.8	Die Sarkophage von Belgrad und Umkreis	243
7.2.9	Das Fußbodenmosaik von Aquileia	245
7.2.10	Ergebnis	246
7.3	Die ikonographischen Vorlagen	249
7.3.1	Jonas-Endymion	249

7.3.2	Seedrachen-Mythen	250
7.3.3	Ergebnis	253
7.4	Die Frage nach dem adäquaten Text	255
7.5	Zur Haggada des Jonas-Buches	259
7.6	Der Kontext der Jonasbilder	263
7.6.1	Der narrative Charakter der Bilder	263
7.6.2	Das jüdische Verständnis.	265
7.6.3	Die Taufthematik.	266
7.6.4	Einwände gegen eine typologische Deutung	268
7.7	Das Jonas-Wunder in der Liturgie	271
7.7.1	Die Paradigmenreihen	271
7.7.2	Die Perikopen-Ordnungen	272
	Das Ergebnis	279
	Die stellvertretende Typologie in der ältesten christlichen Kunst .	279
8	Anhang.	285
	Literatur	285
	Abkürzungsverzeichnis	298