

Inhalt

1	Vorweg ...	11
1.1	Gedichtausgaben.....	11
1.2	Siglen.....	11
1.3	Standpunkt: Wie sich dem Werk Hölderlins annähern?	12
1.4	Fragen: die Geburt der modernen Atheologie – Giorgio Agamben	19
1.5	Skizze: Gang der Überlegungen	29
2	Wege zu Hölderlin – Zeitgenossenschaft und Religion	32
2.1	Vom Vergessen zur Zeitgenossenschaft Hölderlins.....	32
2.1.1	Erste Annäherungen an Hölderlin in der Romantik: Achim von Arnim als Rezensent Hölderlins.....	33
2.1.2	Entwicklung einer Poetik im Ausgang von Hölderlin: Bettina von Arnim	35
2.1.3	Die Offenheit der Gottes-Frage: Nietzsche als Leser Hölderlins ...	38
2.1.4	Zeitgenossenschaft und Zeitenwende: Dilthey	39
2.2	Die religiöse Dimension der Wiederentdeckung von Hölderlins Dichtung.....	47
2.2.1	Christentum als Kontrastfolie und Analogon: Gundolf	48
2.2.2	Die Suche nach dem (Gottes-)Namen: Hellingrath.....	50
2.2.3	Die Suche nach einer neuen Sprache: George.....	53
2.2.4	Übergang – Hölderlin als Chiffre für die unerledigte Gottes-Frage: Heidegger	58
2.2.5	Philosophische Annäherung: Cassirer und Benjamin.....	62
2.2.6	Übergang – Von der Philosophie zur Dichtung: Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus	69
2.2.7	„Ohne Gebet und entgöttert“: Hesse	73
2.2.8	„der vorgehende Gott führte dich drüben hervor“: Rilke	76
3	Wege mit Hölderlin – fünf Gedichte.....	85
3.1	Da ich ein Knabe war ...	86
3.1.1	Einleitung (VV 1–7).....	87
3.1.2	Strophe I–II (VV 8–15).....	89
3.1.3	Strophe III–V (VV 16–27).....	90
3.1.4	Strophe VI (VV 28–31)	92
3.1.5	Epilog (V 31).....	93

3.2	Der Abschied.....	95
3.2.1	Strophe I–II (VV 1–8).....	97
3.2.2	Strophe III–V (VV 9–20).....	99
3.2.3	Epilog: Strophe VI–IX (VV 21–36).....	101
3.2.4	Übergang – Neueinsatz in der Dichtung Hölderlins.....	104
3.3	Heimkunft – der Ausgang der Kunst.....	105
3.3.1	Strophe I (VV 1–18).....	109
3.3.2	Strophe II (VV 19–36).....	114
3.3.3	Strophe III (VV 37–54).....	116
3.3.4	Strophe IV (VV 55–72).....	119
3.3.5	Strophe V–VI (VV 73–108).....	123
3.3.6	Gruß und Lichtung: Heidegger.....	131
3.3.7	Heimkunft als Ausgang der Kunst.....	136
3.3.8	Überarbeitungen der Elegie im Homburger Folioheft.....	139
3.3.9	Die heiligen Namen im Homburger Folioheft (307/70) als ästhetisches Ereignis.....	149
3.3.10	Übergang – Kunst und Religion.....	154
3.4	Ermunterung – der Ausgang der Religion.....	158
3.4.1	Strophe I (VV 1–4).....	159
3.4.2	Strophe II–III (VV 5–12).....	160
3.4.3	Strophe IV (VV 13–16).....	161
3.4.4	Strophe V–VI (VV 17–24).....	161
3.4.5	Strophe VII (VV 25–28).....	162
3.4.6	Ermunterung als Ausgang der Religion.....	163
3.4.7	Übergang: Religion und Philosophie.....	165
3.5	Dichterberuf – der Ausgang der Philosophie.....	167
3.5.1	Einleitung: Strophe I–II (VV 1–8).....	169
3.5.2	Strophe III–IV (VV 9–16).....	171
3.5.3	Strophe V–X (VV 17–40).....	171
3.5.4	Strophe XI (VV 41–44).....	174
3.5.6	Strophe XII–XIV (VV 45–56).....	174
3.5.7	Strophe XV–XVI (VV 57–64).....	176
3.5.8	Dichterberuf als Ausgang der Philosophie.....	177
3.5.9	Der „Fehl Gottes“ als theologische Signatur der Moderne und Signatur moderner Theologie?.....	178
3.5.10	Heideggers wiederkehrende Bezugnahme auf Gottes Fehl.....	188
4	Ausblick.....	207
4.1	Kontext und Singularität.....	207
4.2	Versetzung und Übersetzung.....	209
4.3	Begegnungsräume von Religion, Kunst und Philosophie.....	211

4.4	Verzögerung und Abstand	215
4.5	Die Unverfügbarkeit des Namens	217
4.6	Gottesname und Kultur.....	219
5	Danksagung.....	222
6	Literaturverzeichnis	223
6.1	Hölderlin-Ausgaben	223
6.2	Hölderlin-Jahrbuch (HJb).....	223
6.3	Weitere verwendete Literatur	223
7	Personenregister (Auswahl).....	230
8	Gedichte Hölderlins (Auswahl)	232