

INDICE

Introduzione.....	p.1
Testo, traduzione e commento.....	p.17
Fr. I.....	p.18
Fr. II.....	p.22
Fr. III.....	p.32
Fr. IV.....	p.40
Fr. IV bis.....	p.43
Fr. V.....	p.44
Fr. VI.....	p.51
Fr. VII.....	p.55
Fr. VIII.....	p.65
Fr. IX.....	p.74
Fr. X.....	p.87
Fr. XI.....	p.90
Fr. XII.....	p.93
Fr. XIII.....	p.94
Fr. XIV.....	p.98
Fr. XV.....	p.102
Fr. XVI.....	p.112
Fr. XVII.....	p.123
Fr. XVIII.....	p.125
Fr. XIX.....	p.136
Fr. XX.....	p.138
Fr. XXI.....	p.140
Fr. XXII.....	p.142
Fr. XXIII.....	p.146
Fr. XXIV.....	p.148
Fr. XXV.....	p.150
Fr. XXVI.....	p.154
Fr. XXVII.....	p.156

Fr. XXVIII	p.160
Fr. XXIX.....	p.162
Fr. XXX	p.164
Fr. XXXI.....	p.166
Fr. XXXII	p.171
Fr. XXXIII	p.176

Approfondimenti	p.177
-----------------------	-------

I. La coppia <i>tempestas</i> – <i>vetustas</i> da Cicerone a Seneca e le sue metamorfosi nella poesia augustea	p.178
---	-------

II. L’arte di cantare la Corona di Arianna. Da Arato ad Avieno	p.191
--	-------

III. Nel “segno” di Omero. Arat. 72; Ap. Rh. 3, 1002; Nonn. <i>D.</i> 33, 374.....	p.222
--	-------

Zusammenfassung	p.233
-----------------------	-------

Bibliografia.....	p.240
-------------------	-------