

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	8
Abkürzungsverzeichnis	11
Einleitung	16

FRAUEN UNTER SICH

Eine kurze Zusammenstellung der Vasenbilder	18
Tanzende Frauen in festlichem Zusammenhang	21

BILDTRÄGER

Skyphoi der Reiher-Gattung, Gefäßform und Malerhände.	26
Stilistische und chronologische Einordnung der Skyphoi	33

SCHEMATA DES FRAUENTANZES

Reigentanz	37
Freier Gruppentanz	40
Freier Tanz um die Dionysos-Maske	42

HAUPTELEMENTE DER TANZSZENEN

Die Tänzerinnen	44
Die Aulosspielerin	48
Die Säule	53
Das Dionysos-Kultbild	56
Tänien und Kränze	59

KOLLEKTIVE FRAUENTÄNZE

Ihre Bedeutung für das athenische Frauenbild der Spätarchaik.	60
--	----

DEUTUNGEN

Tanzende Frauen der Skyphosbilder	68
Skyphoi als Weinbehälter für Frauen	71
Frauen und dionysisches Feiern	77

EXKURS I

Skyphoi der Reiher-Gattung mit kultisch-dionysischen Szenen.	80
--	----

EXKURS II

Die ‚Bakchantinnen‘ des Makron	83
--	----

ANHANG I

Der fragmentierte Skyphos aus Karaburnaki	88
---	----

ANHANG II

Einige Skyphos-Profile	92
----------------------------------	----

KATALOG I

Attische schwarzfigurige Skyphoi der Reiher-Gattung mit kollektiven Frauentänzen.	94
--	----

KATALOG II

Spätarchaische und frühklassische Schalen mit kollektiven dionysischen Frauentänzen, in direkter Verbindung zu den Skyphosbildern	101
--	-----

KATALOG III

Skyphoi in Frauenhänden im festlich-kultischen Zusammenhang auf attischen schwarz- und rotfigurigen Vasen.	104
---	-----

Museumsregister.	109
--------------------------	-----

Namen- und Sachregister	115
-----------------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis und Photonachweis	118
---	-----