

INHALT

Vorwort.....	VII
--------------	-----

Einleitung

1. Inkunabeln und Blockbücher.....	1
2. Das Miteinander von Handschriften und Druck im 15. Jahrhundert	11
3. Geschichte der Inkunabelkunde	42

Die Schriftträger

1. Papier.....	71
2. Wasserzeichenforschung	76
3. Pergament.....	84

Vom Blatt zum Buch

1. Format.....	89
2. Lagenstärke.....	94
3. Lagenordnung	95
4. Verlagseinband.....	105
5. Schutzumschlag	107
6. Fragmente	109

Setzen und Drucken

1. Typenherstellung.....	113
2. Setzen.....	118
3. Layout	129
4. Vorlage und Druck.....	144
5. Drucken.....	149
6. Farbendruck.....	154
7. Druckvarianten, Satzfehler und Korrekturen	158
8. Drucker und Verleger	175
9. Auflagenhöhe	186
10. Nachdruck und Privilegien	192
11. Zensur	197
12. Vertriebswege und Bücherpreise.....	201

Paratexte

1. Titelblatt	220
2. Kolophon.....	229
3. Signet (Drucker- und Verlegermarke)	236
4. Widmungsvorrede.....	242
5. Register	245
6. Inhaltsverzeichnis	249

Schrift und Type

1. Lateinische Schriften	253
2. Griechische Type	279
3. Kyrillisch und Glagolitisch	286
4. Hebräische Typen.....	289
5. Orientalische und afrikanische Schriften	293
6. Musiknotendruck.....	294

Das Bild im Buch

1. Buchmalerei	302
2. Der mechanische Buchschmuck	314
3. Metallschnitt.....	343
4. Kupferstich	346
5. Kartendruck	351
6. Illustrationskünstler.....	352

Farbabbildungen.....	355
-----------------------------	------------

ANHANG

Literatursuche	357
Daten und Zahlen zur Inkunabelforschung	357
Abkürzungsverzeichnis	362
Literaturverzeichnis	363
Abbildungsnachweis	405
Register	407